LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 87

CIMOC

Las nuevas aventuras de "TAXI"

Alfonso Font

NORMA Editorial

?! SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Les Drassanes
26 al 29 de maig

PORTADA
ALFONSO FONT
[illegible]
MORGAN
Vampiros
ANTONIO SEGURA - JOSÉ ORTIZ
13
NOTICIAS
17
BOY MEETS GIRL
COCHET - TRIPP
23
EL MURO
ENKI BILAL
27
HABLAMOS CON... ENKI BILAL
LAUREANO DOMÍNGUEZ
30
EL LABERINTO DEL DRAGON-2
Mercancía letal
ALFONSO FONT
42
FUERA DE TEMPORADA
VITTORIO GIARDINO
[illegible]
LOS DERECHOS HUMANOS
Bajo el mástil sin hojas
FELIPE HDEZ. CAVA - JUAN GIMÉNEZ
59
Profesor Sigrid
63
FRONTERAS
Entre la espada y la pared
POLLS & POLLS
68
EL ARBOL-CORAZON
Trampa mortal
DIETER COMÈS

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Montaje:** Rafael Huerta ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Alberto y Ceferino ● **Rotulistas:** Fernando Fernández e Isabel Parada ● **Traducciones:** Narciso Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, línea fotomecánica y fotocomposición, S.A. Barcelona ● **Imprime:** GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tels. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tels. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● © 1988 by Norma Agency, Casterman, Bilal, Giardino y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL**, Paseo de San Juan, 7, pral. 08010 Barcelona ● *Los hay que no saben dónde está el Norte* ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar en Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,- ptas. (exentos de IVA, según art. 15) ● **Edición española:** 6/88. **Edición sudamericana:** 9/88 ● 10387 ◀

EDITORIAL

▶ Cuando nos planteamos un número como éste lo hacemos con la plena conciencia de que aparecerá durante el **VI SALON DEL COMIC DE BARCELONA.** Y ello signifisa muchas cosas. Entre otras que nuestros textos y la publicidad están encarados, evidentemente, a poner al día a nuestros lectores de las novedades que les aguardan en tan señalada fecha. Pero también nos esforzamos para que el contenido del **CIMOC** sea, si cabe, superior al de los demás. Porque sabemos que tenemos muchos ojos puestos en nuestras páginas. Porque sabemos que se puede hacer mejor y vamos a intentarlo.

De ahí el que se publique una extensa y jugosa entrevista con **ENKI BILAL**, acompañada de una historia completa en blanco y negro de actualidad e interés evidentes. De ahí que en las páginas a color contemos con una excelente historia de **GIARDINO** (recordad que tanto Bilal como Giardino estarán presentes en el Salón). De ahí, también, que presentemos el primer capítulo del segundo álbum de la serie **"EL LABERINTO DEL DRAGON"**, en el que **ALFONSO FONT** sigue dándole marcha a su heroína "Taxi".

También debiera resultar evidente que éste es un buen número para publicar una nueva historia del álbum **"LOS DERECHOS HUMANOS"**, en concreto la realizada por **FELIPE HERNÁNDEZ** y **JUAN GIMÉNEZ**.

Si a todo esto unimos un nuevo y vampírico episodio de **"MORGAN"**; la cuarta entrega de **"EL ARBOL-CORAZON"**, la inquietante historia de **DIETER COMÈS**; otro episodio de la jugosa **"FRONTERAS"**, obra de los hermanos **POLLS**, y una historieta corta y completa de ese excelente dibujante que es **TRIPP**, creemos haber dado con un número redondo.

Más que los demás. Si cabe. ◀

MORGAN - Vampiros

© Controlled by NORMA

▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

TAMBIÉN ES MALA SUERTE QUE NOS TOQUE LA GUARDIA DE NO... NO... NOCHE.
¿Y ESO POR QUÉ?
UNAS HORAS DESPUÉS.
EN LA BODEGA DE CARGA DEL BARCO.
ESTOS ATAÚDES ME RECUERDAN AL DRÁCULA... CUANDO SE IBA DE VIAJE CON SU FA... FA... FAMILIA.
DÉJATE DE TONTERÍAS Y ENCIENDE LA LUZ.
REVISA LOS CIERRES DE LOS ATAÚDES... NO ME GUSTARÍA DESPERTAR CON EL CUELLO MORDIDO.
RÍETE SI QUIERES... ESTO ME IMPONE CAN... CANTIDAD.
MORGAN... ÉSTE... ES... ESTÁ ABI... ¡¡ABIERTO!!
MOR-GANNN...
CREEEEAAKK!
BUENAS NOCHES.
QUÉ TAL SI NOS TOMAMOS UNAS COPITAS... ¡HIPP!
SÍ... QUEDAS INVITADO.
16-2

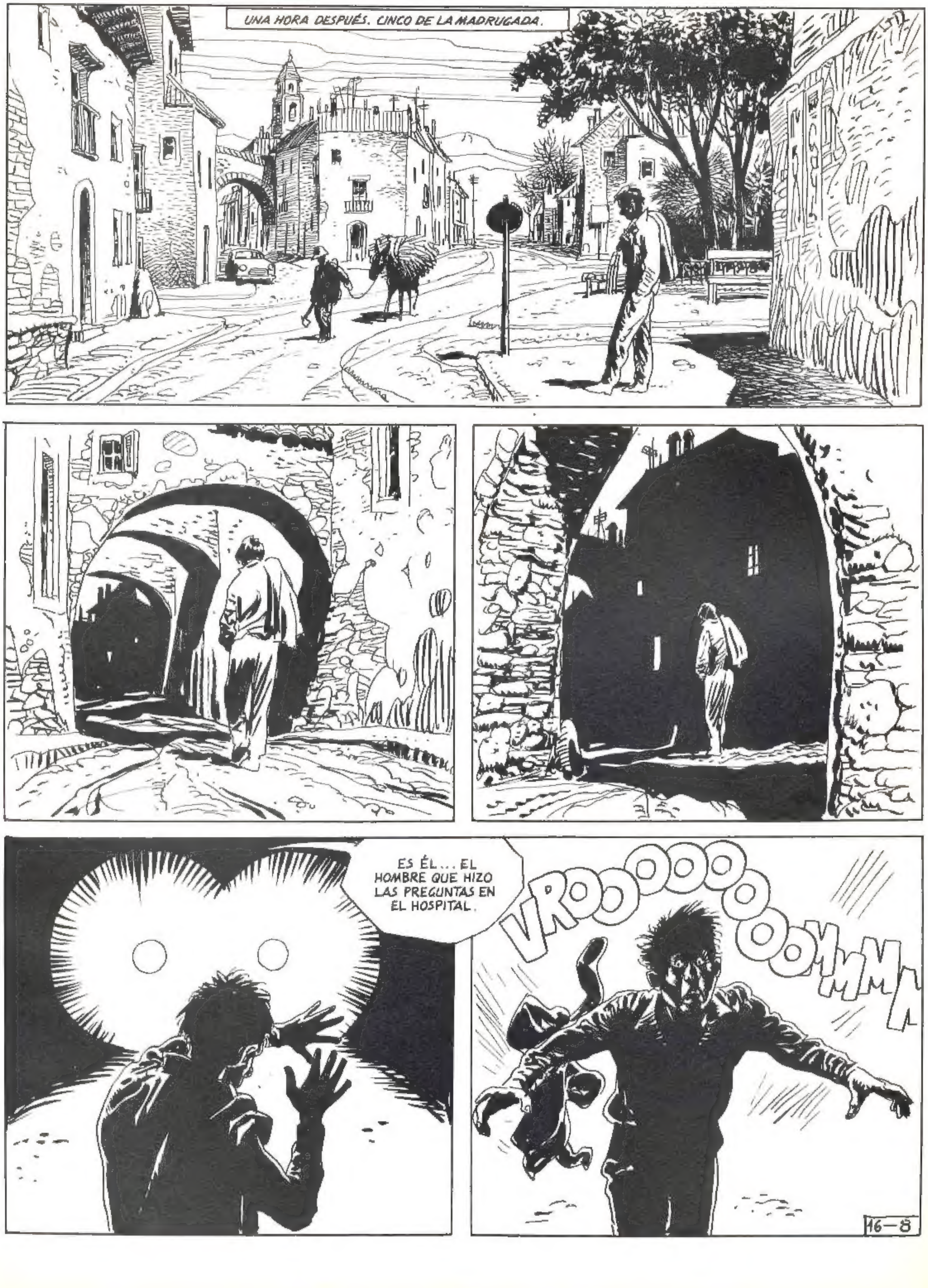
GRACIAS POR EL COÑAC CAPITÁN... ¡¡HIPP!! REALMENTE BUENO.
TÓMESELO RÁPIDO... EN UNOS MINUTOS LLAMARÉ A LA POLICÍA SI NO EMPIEZA A HABLAR.
LO CONFIESO TODO... SUBÍ A BORDO A "INSPECCIONAR" SU CARGA... OÍ LLEGAR A ESTOS AMABLES MARINEROS Y ¡¡HIPP!! ME ESCONDÍ DONDE PUDE.
ESO YA LO SABEMOS... CUÉNTENOS LO QUE INTENTABA HACER.
ME GANO LA VIDA HACIÉNDOLES FOTOS A LOS TURISTAS.
SOY LO QUE SE LLAMA UN FRACASADO... AUNQUE EN OTROS TIEMPOS FUI EL MEJOR CORRESPONSAL DE GUERRA DE ESTE INMUNDO MUNDO.
CONOZCO SU TRABAJO, SEÑOR PARKER...
SU LIBRO SOBRE EL VIETNAM ERA UNA PEQUEÑA JOYA... CONTINÚE POR FAVOR.
SÍ... ERA EL MEJOR... HASTA QUE ME ENAMORÉ DE UNA BOTELLA DE WHISKY.
¿SABE?... DURANTE AÑOS ME HE REPETIDO MIL VECES QUE SI LOGRABA UNA NOTICIA IMPORTANTE VOLVERÍA A LA PRIMERA PLANA.
Y ESO ES LO QUE TENGO... ¡¡HIP!!... UNA SANGRIENTA NOTICIA.
TRANQUILO CAPITÁN... AGUANTO LA BEBIDA... ESTAR CURDA ES MI ESTADO ¡HIPP!... NATURAL.
¿DE QUÉ NOTICIA HABLA?
DE LO QUE VI EN LA MONTAÑA... DEL CAMIÓN BLANCO...
16—3

ESTABA HACIENDO UNAS FOTOS DEL MONASTERIO... CUANDO LLEGÓ AQUEL CAMIÓN BLANCO Y LA FURGONETA ...SE DETUVIERON AL BORDE DEL BARRANCO.
UNOS HOMBRES EMPEZARON A SACAR DEL CAMIÓN BLANCO LOS CUERPOS DESVANECIDOS DE UNOS MUCHACHOS... LOS METIERON EN LA FURGONETA Y LA ROCIARON CON GASOLINA.
EMPUJARON LA FURGONETA Y LA DESPEÑARON...EMPEZO A ARDER...
Y ALLÍ ESTABA YO, MIRÁNDOLES, SIN PODER HACER NADA.
PREGUNTÁNDOME... ¿POR QUÉ?.. ¿POR QUÉ ...POR QUÉ...?
DESPUÉS EL CAMIÓN BLANCO SE FUE...ME QUEDÉ MIRANDO QUEMARSE LA FURGONETA ...HASTA QUE LLEGÓ UN COCHE Y MÁS TARDE LAS AMBULANCIAS.
16—4

ESTÁ HABLANDO DE LOS MUCHACHOS INGLESES CAPITÁN.
YA LE HE OÍDO... LO QUE ME PREGUNTO ES CUÁNTO ALCOHOL LLEVABA EN EL CUERPO Y HASTA QUÉ PUNTO LO ESTÁ INVENTANDO TODO.
SE LO DIRÉ... ESTABA BORRACHO COMO UNA CUBA, PERO MI MÁQUINA DE FOTOGRAFIAR NO.
MIRE ESTA FOTO.
ESTO NO PRUEBA NADA...¿HIZO ALGUNA MÁS?
NO...ERA LA ÚLTIMA DEL CARRETE. SÉ QUE NO ME CREE.
MIERDA... ME GUSTARÍA MORIRME... NADIE VA A CREER AL MALDITO BORRACHO QUE SOY... SI VOY A LA POLICÍA ME ENCERRARÁN EN UN MANICOMIO... Y HARÁN BIEN.
AÚN ACEPTANDO QUE SU HISTORIA SEA CIERTA...¿POR QUÉ LO HICIERON?...ASESINARLES Y QUEMARLOS... ¿QUÉ GANABAN CON ELLO?
CREO SABER LA RESPUESTA.
DENME OTRA COPA PARA PODERLO AGUANTAR Y BAJEMOS A LA BODEGA.
16-5

SÍ, NECESITO ESTAR MUY COLOCADO PARA LO QUE VOY A HACER.
ABRAN UN ATAÚD, EL QUE GUSTEN... Y SAQUEN EL CUERPO DEL AMIGO.
PREPARADOS TODOS... ¡¡HIP!!... EMPIEZA LA FUNCIÓN.
DIOS... ¿QUÉ LE ESTÁ HACIENDO?
ABRIRLO EN CANAL, COMO UNA RES EN EL MATADERO.
SI ALGUNO DE USTEDES SABE ANATOMÍA PRUEBE A ENCONTRARLE EL CORAZÓN... O LOS RIÑONES... LOS OJOS...
UNA BOTELLA DE COÑAC A QUE FRACASA... A ESTOS MUCHACHOS LOS HAN VACIADO DE TODOS SUS ÓRGANOS... ESTÁN VACÍOS COMO PELELES.
Y NO LO HICIERON EN EL HOSPITAL... LO INVESTIGUÉ... NO LES HICIERON LA AUTOPSIA... NO LOS TOCARON PARA NADA.
CUIDADO CAPITÁN... SI VOMITA SE VA A MANCHAR LOS ZAPATOS.
16 — 6

ESTO ES LO QUE PIENSO SEÑORES... ELLOS ENVENENARON O DROGARON A LOS MUCHACHOS ...DESPUÉS SIMULARON EL ACCIDENTE.
MAÑANA, UN RICOTEJANO O UN INDUSTRIAL ALEMÁN TENDRÁ EL CORAZÓN O LOS RIÑONES QUE NECESITA PARA SEGUIR VIVIENDO.
Y LO PAGARÁ A PRECIO DE ORO... UN GRAN NEGOCIO EL DESGUACE DE MUCHACHOS.
AHORA LO QUE NECESITO SABER ES SI VAN A AYUDARME A ENCONTRAR EL CAMIÓN BLANCO.
¿QUÉ OPINAS, MORGAN?
QUE A ESTAS HORAS ESE CAMIÓN PUEDE ESTAR PINTADO DE NEGRO... O HABER DESAPARECIDO...
DEBEN DE ESTAR MUY ORGANIZADOS... PARA LOCALIZARLOS NECESITAREMOS AYUDA OFICIAL... BUENOS PROFESIONALES.
SI LO INTENTAMOS NOSOTROS SÓLO LOGRAREMOS ALERTARLES.
VUELVA A SU CASA Y ESPERE NOTICIAS.
TELEGRAFIAREMOS A LA EMBAJADA INGLESA EN ATENAS... LES INFORMAREMOS DE TODO... PUEDE ESTAR SEGURO DE QUE LOS CAZARÁN... Y USTED TENDRÁ EL REPORTAJE QUE NECESITA.
ACEPTO... APUNTE MI DIRECCIÓN... Y BEBAMOS UNA ÚLTIMA COPA... PARA QUITARME LA RESACA.
AH... ¿PERO USTED BEBE?
16-7


UNA HORA DESPUÉS. CINCO DE LA MADRUGADA.
ES ÉL... EL HOMBRE QUE HIZO LAS PREGUNTAS EN EL HOSPITAL.
VROOOOOOOOOMMMM
16—8

VRRROOMM...
VRROMMMMM
VRRROOMMMMMMM
VRRROMMMMMMM
AAAAHHHHHH
SCREEEEEEEEEEEE
RÁPIDO..
AL
CAMIÓN.
16—9

MENSAJE RECIBIDO, CAPITÁN.. MANDAN A UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS EN UN HIDROAVIÓN.
CUÁNDO CALCULAS QUE TARDARÁN EN LLEGAR.
ESO LO TENDRÉ QUE MIRAR EN EL MAPA.. ATENAS ESTÁ LEJOS.
UNOS MINUTOS DESPUÉS.
ES UN CAMIÓN.. TRAERÁN MÁS CARGA.
FIN
SEGURA
16—10

NOTICIAS

BARCELONA: LA CIUDAD COMIQUERA

▶ Durante cuatro días de mayo (del 26 al 29) Barcelona será centro de reunión para todos los buenos aficionados a la historieta que tengan la suerte de poder desplazarse a la Ciudad Condal para disfrutar de esta fiesta comiquera.

Aunque en nuestro número anterior dimos cumplida cuenta de todos los eventos que tendrán lugar en la VI edición del **SALON DEL COMIC DE BARCELONA**, no estará de más que os los recordemos, aunque sea de pasada.

En contra del emplazamiento sufrido en ocasiones anteriores, este año el Salón tendrá como escenario las Reales Atarazanas, toda una institución en el mundo del arte. La entrada (y salida) será gratuita y el horario al público ha quedado establecido entre las 10 y las 20 horas.

Junto a los "stands" de exposición y venta de editores nacionales y extranjeros, nos encontraremos con la exposición **"BARCELONA EN EL COMIC"**, un magno montaje ideado por **ALFONSO LÓPEZ** que nos dará cuenta de los historietistas que en algún momento de su obra han situado a sus personajes en Barcelona. Y ya que hemos empezado con las exposiciones, recordar también que ya sea en las Atarazanas como en distintos lugares de la Ciudad Condal que serán debidamente señalizados en su momento, podrán verse espacios llenos de color y arte historietístico en los montajes y exposiciones siguientes: **"MUSEO VIVO"**, creada por **JESÚS CUADRADO**; **"100 VIBORAS"**, que conmemora la aparición de EL VIBORA N.º 100; **"10 VISIONS DE BARCELONA"**, basada en un álbum que ofrece la visión de esta ciudad por parte de dibujantes como **ALFONSO FONT**, **RUBÉN PELLEJERO**, **JOSÉ MARÍA BEÁ**, **THA & TP. BIGART**, **GALLARDO**, **GARCÉS** y **PERE JOAN**, entre otros; y una exposición monográfica dedicada a esa maravillosa pareja formada por Tha & TP. Bigart.

No, no nos hemos olvidado de la exposición de originales del álbum **"ELS DRETS HUMANS"**, lo que pasa es que nos interesaba resaltar que ésa la presentamos nosotros, y que contará con los atractivos trabajos de **ANTONIO H. PALACIOS**, **JUAN GIMÉNEZ**, **MILO MANARA**, **WILL EISNER**, **ANNIE GOETZINGER** y **ALBERTO BRECCIA**. Estos originales estarán situados en el local de la **U.G.T.** (***Rbla. Sta. Mónica, 10***).

Para que os firmen álbumes u os hagan dibujitos, va a contarse con la presencia de un buen número de profesionales. No hace falta decir

que de los autores nacionales no habrá ni uno que falte. En cuanto a los extranjeros están previstas las presencias de **MANARA**, **MAGNUS**, **GIARDINO**, **UDERZO**, **BILAL**, **SCHULTZ**, **FRANK MILLER**, **QUINO**, **LAUZIER**, **VEYRON** y **DAVE GIBBONS**.

Las mesas redondas tocarán temas como **"EL EROTISMO EN EL COMIC"**, **"VIOLENCIA Y DROGA EN EL COMIC"**, **"COMIC URBANO, COMIC SOCIAL"**, **"EL HUMOR EN EL COMIC"** y **"REFLEXION SOBRE LA SITUACION EDITORIAL DEL COMIC"**. En todas ellas estará presente un buen numero de profesionales y, se presume, un mayor número de aficionados.

Los premios los otorgará un jurado compuesto por 3 representantes de la crítica, 3 profesionales del medio no seleccionados previamente para los premios, y un presidente que seguramente no estará vinculado a los cómics. Los premios se entregarán la noche del sábado, en la ya típica velada que precede a la Cena Oficial del Salón, cuyos tickets estarán por las nubes (habrá que ver si se puede pescar alguno).

Terminamos recordándoos que los visitantes del Salón podrán disfrutar de una revista y un catálogo, que si bien no serán gratis tampoco serán un atraco.

En fin, ¡allí nos vemos! ◀

LO QUE ENCONTRAREIS EN NUESTRO "STAND" EN CUESTION DE ALBUMES

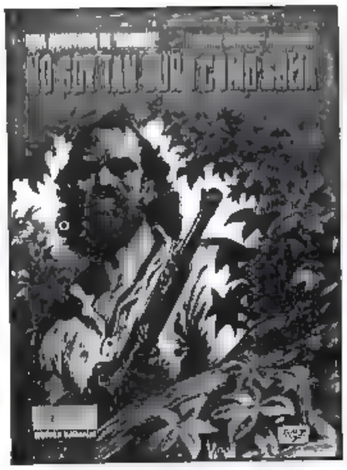
▶ No es cuestión de dedicar aquí un mamotreto de texto, como en el número anterior, para hablaros de las excelencias de nuestros productos, pero sí se impone el decir cuatro cosas de cada uno de los álbumes que NORMA va a presentar en el Salón.

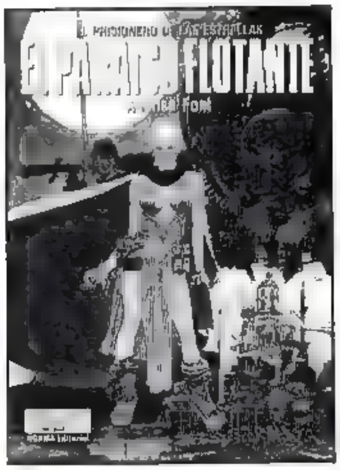
En la **Colección "Cimoc Extra Color"** tres títulos de primera línea: **"La puerta de Oriente"** (n.º 41), segunda aventura larga de ese greeniano espía llamado "Max Fridman" creado por el historietista italiano **VITTORIO GIARDINO**; **"HOMBRE. No soy tan duro como creía"** (n.º 42), primer álbum a color de este popular personaje creado por **ANTONIO SEGURA** y **JOSÉ ORTIZ**, y **"EL MERCENARIO. El sacrificio"** (n.º 43), cuarta aventura del sin par guerrero salvador de doncellas y ajusticiador de dragones que allá por 1981 creara el también sin par **VICENTE SEGRELLES**.

Este mismo álbum de **"EL MERCENARIO"** tiene su correspondiente edición en tapa dura y dentro de la **Colección "Los álbumes de CIMOC"** (n.º 12).

ENKI BILAL recibió el encargo de ilustrar algo sobre el tema del fútbol. Se puso en contacto con el escritor **PATRICK CAUVIN** y de ahí el arte de ambos nació **"FUERA DE JUEGO"**, un libro de texto e imagen que marca la línea de los nuevos derroteros que parece tomar el mundillo de la historieta.

Y para los que sepan leer en catalán, otra buena noticia en forma de álbum. **"ELS DRETS HUMANS"** es la versión catalana de un libro de *Ikusager* que recopila seis historias completas de otros tantos grandes del cómic, cuyos nombres son: **ANTONIO H. PALACIOS**, **FELIPE HDEZ. CAVA**, **JUAN GIMÉNEZ**, **MILO MANARA**, **WILL EISNER**, **VÍCTOR MORA**, **ANNIE GOETZINGER**, **JUAN SASTURÁIN** y **ALBERTO BRECCIA**. Este libro se presentará como n.º 5 de la **Col·lecció "Els àlbums CAIRO"**. ◀





LOS ALBUMES DE CAIRO

Presentan:

El más sagaz y fuerte de todos los animales de la selva profunda vuelve con nosotros. Una genial creación de **Franquin** que cuenta, ¡por fin!, con colección propia. No te pierdas su primer álbum.

"La cola del Marsupilami", Colección "Los álbumes Cairo", n.º 14.
"La cua del Marsupilami", Col·lecció "Els albums Cairo", n.º 4
48 páginas a todo color por 850,- ptas (edición en cartoné)

Edición en castellano y catalán.

De venta en librerías o quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de correos.

EXPOSICION Y PRESENTACIONES

El pasado día 16 de mayo inauguramos en **NORMA COMICS** la exposición de originales de **VITTORIO GIARDINO**. Aprovechando la ocasión que nos brinda el Salón vamos a presentar su álbum **«La puerta de Oriente»** el día 27 de mayo (viernes) a las 6,30 horas de la tarde, con la presencia del mismísimo **GIARDINO**.

Y una hora más tarde; o sea, a las 7 30 horas, presentaremos el álbum **«Fuera de juego»**, también con la presencia de uno de sus autores, el gran **ENKI BILAL**. Todo ello en **NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9 de Barcelona)**. Allí nos vemos.

Y ya que hablamos de presentaciones informaros también de las que van a efectuarse en las Atarazanas, dentro del mismo Salón, el día 26 (jueves).

A las 6 de la tarde la del álbum **«Els drets humans»**, y a las 7,30 horas la de la revista mensual **THE SPIRIT**.

Por cierto, ya que hemos hablado de la librería no estará de más comentaros que acabamos de ampliarla con lo que en estos momentos su superficie total es de unos 300 m². No hace falta decir que en tantos palmos cabe una ingente cantidad de revistas, álbumes, libros, serigrafías, posters postales «comic-books», objetos de lujo camisetas y, en fin todo lo relacionado con la imagen que uno se pueda imaginar. ◄

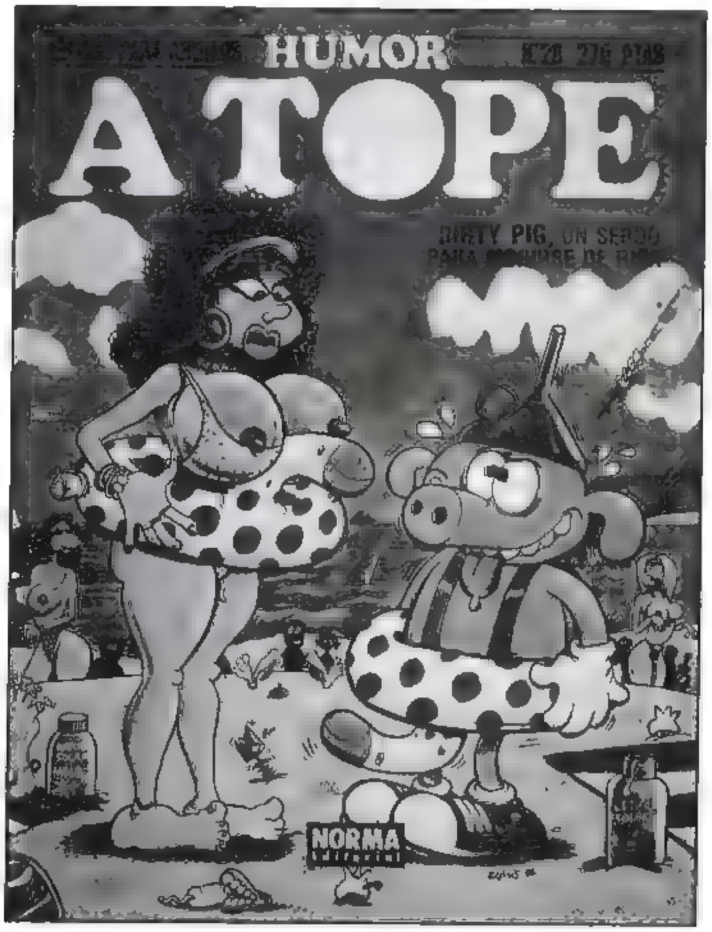
V CONCURSO DE HUMOR GRAFICO "TODOMUNDO"

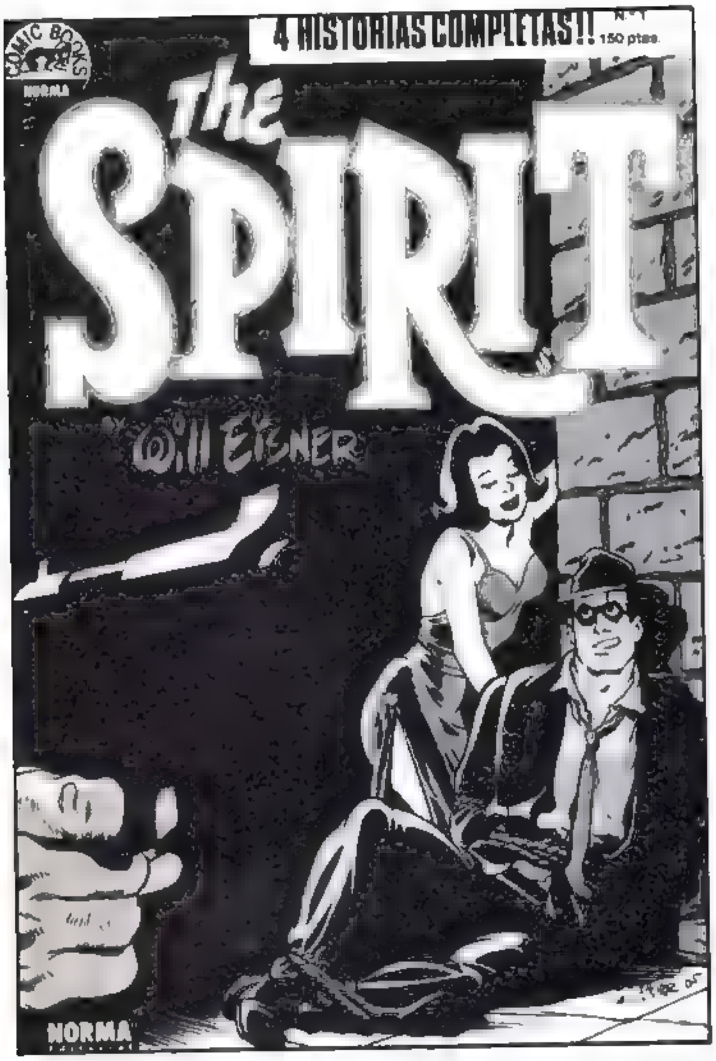
TODOMUNDO, la revista joven del *Diario de Burgos*, convoca el V CONCURSO DE HUMOR GRAFICO. Las bases son las siguientes. el tema es libre y estará relacionado con el humor gráfico se admiten viñetas sueltas o historietas, máximo de cinco viñetas por historieta y mínimo de una; las obras han de ser inéditas, la técnica es libre; el plazo de entrega finaliza el 17 de junio de 1988; se publicará en el Diario de Burgos; los premios son (dos) de 100.000,— y 25 000,— ptas.; los originales deberán remitirse a: ***Diario de Burgos:*** *S. Pedro Cardeña, 34 - 09002 Burgos.* ◄

HUMOR A TOPE, N.º 28

Como no nos parece suficiente que en este Salón se presenten por nuestra parte los cinco álbumes anteriormente citados, más la revista ***THE SPIRIT***, más el **CIMOC-87** y el **CAIRO-57**, hemos pensado que estaría bien contar con un poco de humor para estar a tope.

Y para ello nada mejor que el ***HUMOR A TOPE***, que llega ya a su numero 28. Y en su sumario continuan las animaladas de humoristas tan voraces como **EDIKA**, **RAMIS**, **DAVID PARCERISA**, **JAIME MARTÍN** o el **MAESTER**, por citar algún ejemplo. Todo ello bien adocenado por los atrevidos y excitantes textos del **FEDE FALCES**. ◄





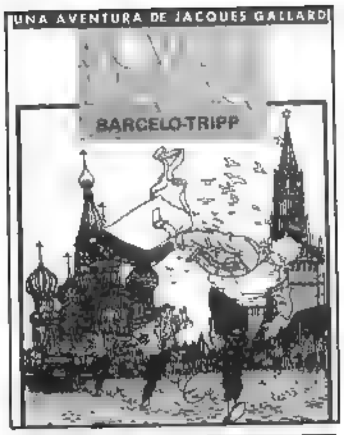
"THE SPIRIT", EL MAGAZINE

Con la jerga y gloria que el evento merece hay que coincidir en que una de las novedades más importantes de este Salón es la presentación de la revista ***THE SPIRIT.*** Mensual, con 32 páginas y cuatro historias completas de este héroe clásico y eterno a la vez, creado en 1940 por un autor tan completo como el gran **WILL EISNER.**

Evidentemente el contenido de la revista se completará con textos que nos hablarán, en voz del propio **EISNER,** de las historias publicadas en su interior, amén de una sección de correo para fans del **"SPIRIT"** y alguna que otra cosilla más. **¡Ah! Y sólo costará 150,– pesetitas.** ◄

CAIRO, EL 57

Parece que fue ayer y ya llevamos cincuenta y siete números... Casi nada. En fin, aquí nos llega el nuevo y siempre renovado ***CAIRO*** que trae aires frescos y audaces con las historias de **RAMÓN MARCOS, ANTONIO NAVARRO, JOSÉ M.ª BEROY, PRADO-LUNA** (y no es ninguna coña), **BARTOLOMÉ SEGUÍ, MONTECARLO** y la pareja **MIRALLES-SEGURA.** Pero eso no es todo. La verdadera sorpresa del número la constituye una historia firmada por Lumer que es una maravilla de diseño y narrativa. ◄



POR FIN EN ESPAÑA

Sí, por fin una edición en castellano y catalán firmada por la pareja **TRIPP-BARCELO,** un dibujante y un guionista que hacía tiempo venían demostrando en Francia su valía y que por fin han visto como la editorial *Iru* les ha editado una de sus obras

El álbum se titula **"Soviet Zig-Zag"**, y relata las aventuras de **"JACK GALLARD"**, una curiosa mezcla de tragedia, humor y fantasía que se desarrolla tras el telón de acero. Están anunciados otros álbumes, especialmente el maravilloso **Zoulou Blues,** por lo que esperemos que poco a poco los vayamos recuperando del todo para nuestro mercado. ◄

FESTIVAL CALLEJERO

Pues sí, este año parece ser que a pesar de la coincidencia del Salón con las elecciones autonómicas al Parlamento Catalán, habrá movida com quera en las calles de Barcelona. La organización del Salón ha previsto que unos "cabezudos" y algunas personas disfrazadas, recorran plazas y jardines mostrando a algunos de los más populares personajes del cómic

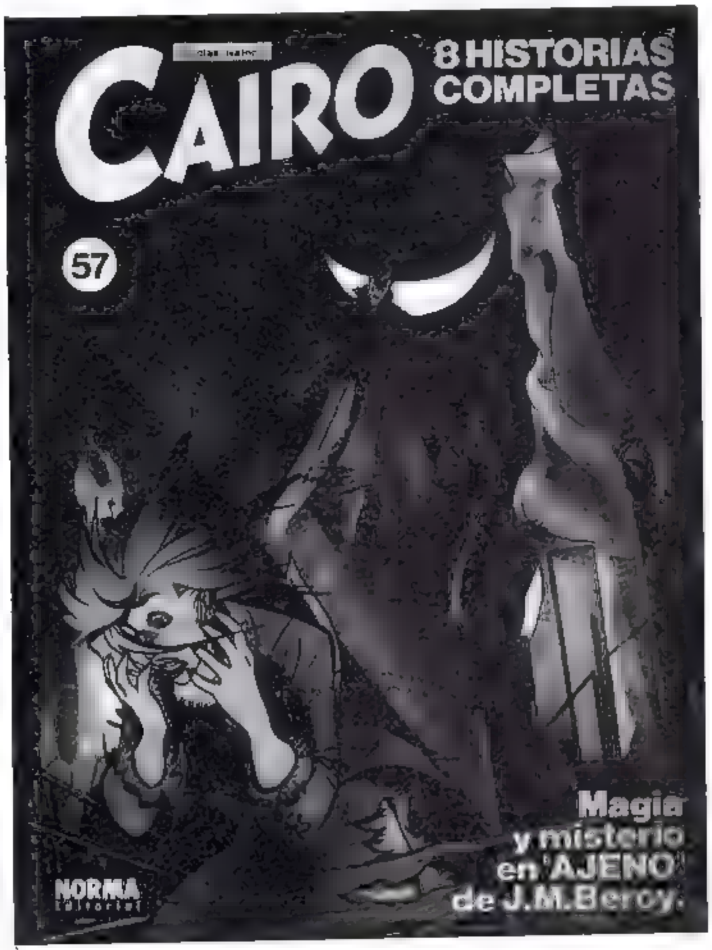
Así tendremos correteando por la Ciudad Condal a **ASTERIX, OBELIX, LUCKY LUKE, SNOOPY, TORPEDO, MORTADELO, MASSAGRAN, PETER PAN, RANXEROX, TINTIN, EL CAPITAN HADDOCK, LA FAMILIA ULISES** y nuestro **ROCO VARGAS.** Junto a ellos, hombretones disfrazados de **SPIDERMAN, EL CAPITAN AMERICA, BATMAN** y **SUPERMAN.**

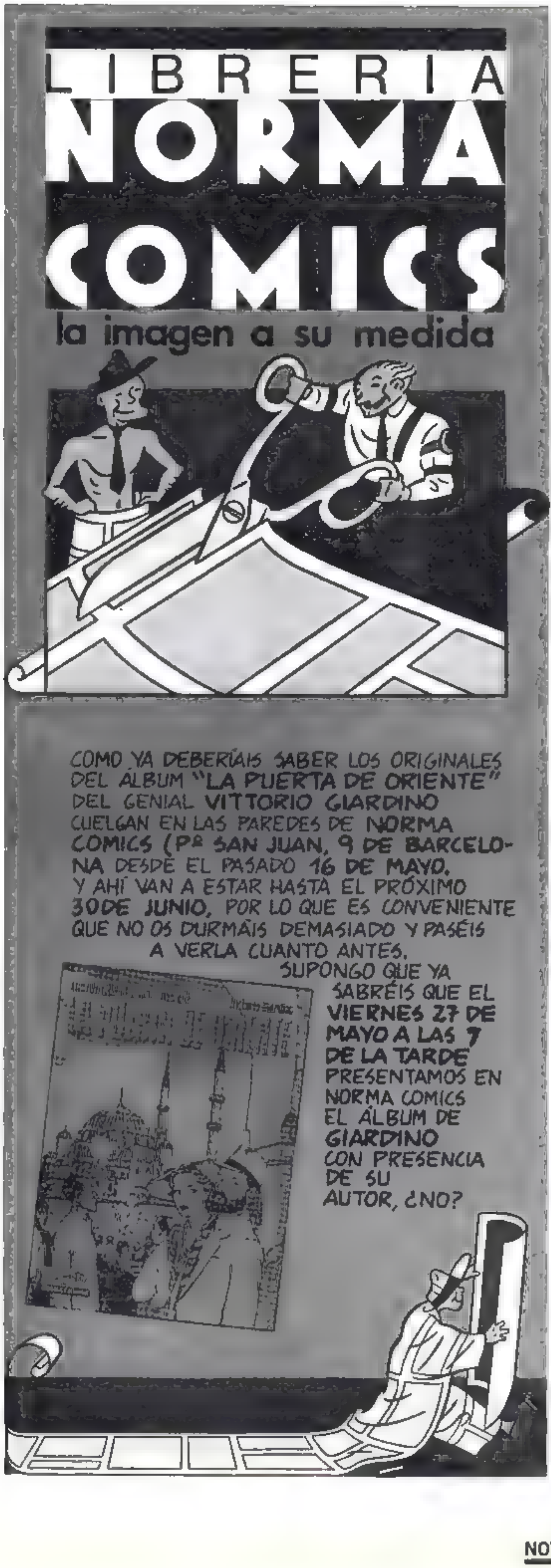
En fin, todo un festival de colorido y ambiente por las calles barcelonesas. ◄

LA MEMORIA ARGENTINA

Todos sabemos el difícil período histórico por el que ha tenido que atravesar Argentina en estos últimos quince años. Las cosas no son fáciles y los problemas económicos han hecho mella en el país. **JUAN SASTURAIN** y **ALBERTO BRECCIA,** guionista y dibujante, han profundizado sobre la más reciente historia de su país y han creado **"PERRAMUS"**, una larga historia de difícil lectura y brillantes resultados.

Publicada por episodios en COMIX INTERNACIONAL, es la *editorial Lumen* la que se ha atrevido con el álbum, un precioso libro de 210 páginas en tapa dura que se vende a 2.000 – ptas. y que cuenta con un prólogo del escritor argentino **OSVALDO SORIANO.** ◄





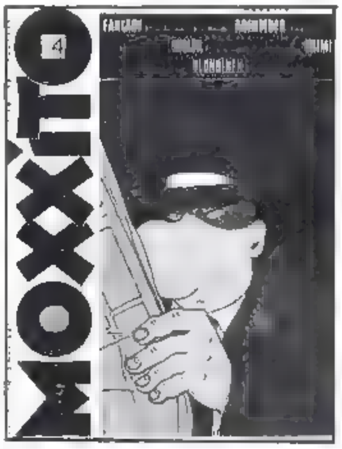
UNA REVISTA PARA LOS ALEMANES

La cosa del comic en Alemania no está tan bien como aquí. Sacan álbumes y conocen más o menos a los mejores de la historieta europea, pero no tienen revistas como las nuestras. O mejor dicho, no tenían.

Porque acaba de aparecer ***MOXXITO***, una revista de cómics tan europea como las francesas y las nuestras, con 66 páginas a color y un nutrido equipo redaccional encabezado por **ANDREAS C. KNIGGE**.

En sus primeros números ***MOXXITO*** está demostrando que apuesta por el cómic de calidad y selecto europeo, y el contenido de la revista, junto a sus buenos y largos artículos, es muy atractivo.

Publican, entre otros, a autores como **PETILLON**, **VITTORIO GIARDINO**, **DODO**, **BEN RADIS**, **ABULÍ** y **BERNET**. ◄



UN FANZINE DE CINE

Y ya me perdonaréis el juego de palabras, pero es que no he podido resistirme.

Hemos recibido en nuestra redacción **NEXUS**, un fanzine dedicado a la información y divulgación del cine fantástico. Posiblemente sea uno de los poquísimos (sino el único) fanzines dedicados a este tema.

El n.º 3 presenta un sumario en el que destacan los artículos sobre **"Star Wars"** y sobre **"Robocop"**, figura que ocupa la portada. También encontraréis noticias y más artículos de fondo. **NEXUS** puede solicitarse a: *Andévalo, 3, 1.º A, 28018 Madrid.* ◄

CURIOSAS MEZCLAS, CURIOSOS RESULTADOS

Si alguien se creía que en los U.S.A. ya se las habían inventado todas en cuestión de cómics, se equivocaba. La última es que dibujantes de prensa están trabajando para el mercado editorial del "comic-book". Así, tenemos como un claro ejemplo de lo dicho al magnífico **STAN DRAKE**, creador de **"JULIETA JONES"** y del dibujo de **"KELLY GREEN"**, entre otros, que acaba de entintar una historieta de la serie **"THE PITT"** escrita por **JOHN BYRNE** y **GRUENWALD**, y dibujada a lápiz por otro grande de los U.S.A., el amigo **JOHN BUSCEMA**.

Cosas que pasan en países donde se pueden permitir ciertos lujos. Porque ya me diréis si algo así puede hacerse en España... ◄

EL ULTIMO ADIOS A MILTON CANIFF

El pasado 3 de abril de este año moría en su domicilio **MILTON CANIFF**, uno de los grandes maestros del cómic para la prensa.

A los 81 años, y víctima de un cáncer, **CANIFF** finalizaba una larga y vasta obra que hasta el último momento de su vida estuvo realizando con una gran profesionalidad.

Recordemos que las obras más destacadas de **CANIFF** para la prensa de los U.S.A. han sido **"TERRY Y LOS PIRATAS"** (realizada entre 1934 y 1946), **"MALE CALL"** (de 1942 a 1946) y **"STEVE CANYON"** (de 1947 hasta 1988), su obra cumbre. En estos momentos la editorial madrileña *Eseuve* está editando las tiras diarias y planchas dominicales de **"STEVE CANYON"**, mientras que tiene prevista la edición de un libro de **JAVIER COMA** sobre **"TERRY Y LOS PIRATAS"**.

A pesar, y en contra de lo que digan algunos, de su visión reaccionaria y nacionalista tanto de la política exterior de los U.S.A. como de su vida social interna, hay que reconocerle a **CANIFF** el mérito de una obra narrativa coherente y una plástica espectacular, imitada en algún momento de su carrera por casi todos los dibujantes del mundo. ◄

BOY MEETS GIRL

EL 30 DE SETIEMBRE DE 1955, JAMES DEAN SE MATABA AL VOLANTE DE SU PORSCHE SPYDER EN CALIFORNIA.

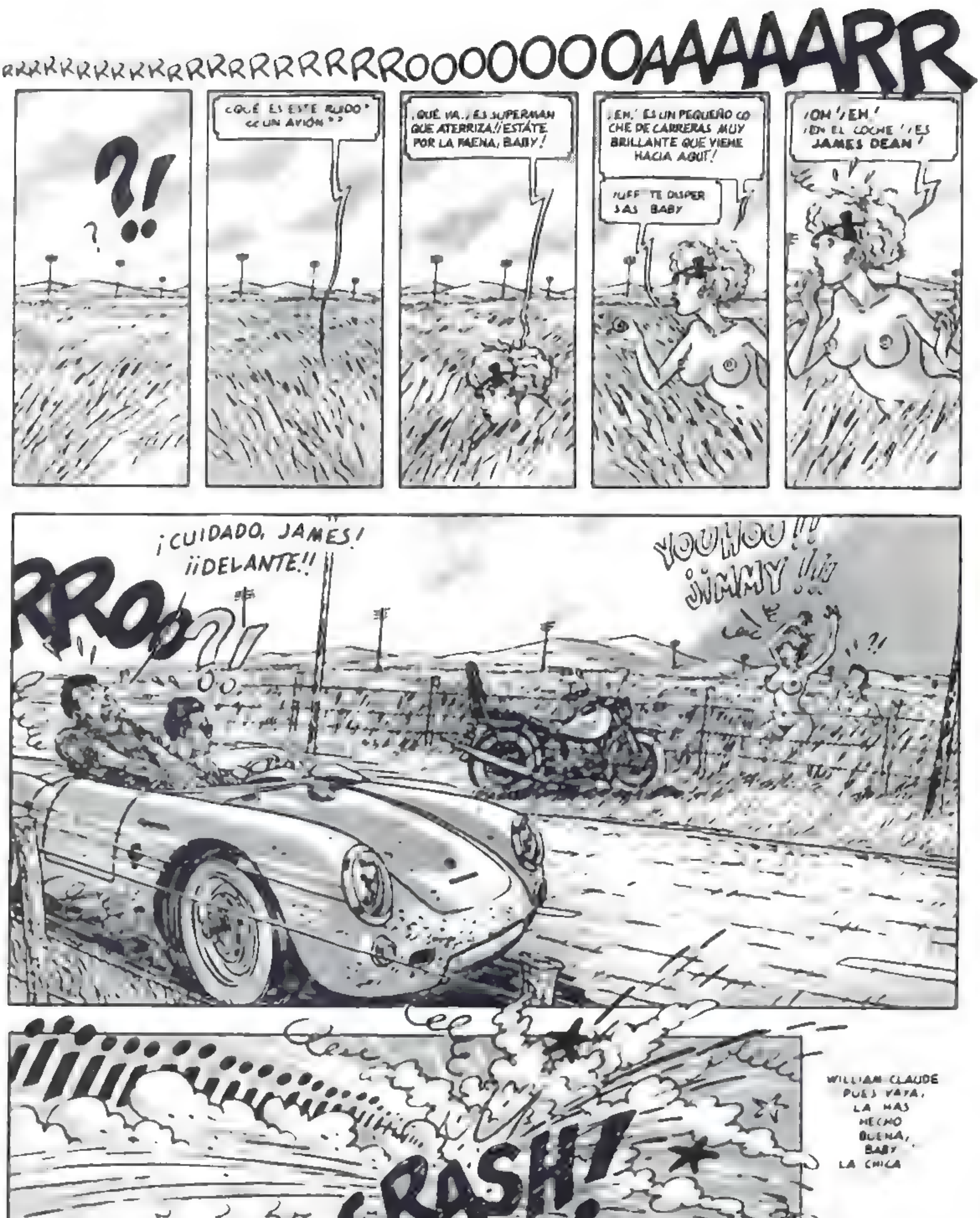
▶ Guión: JEAN LUC COCHET ▶ Dibujos: JEAN LOUIS TRIPP

MENOS MAL QUE ESTABA WILLIAM-CLAUDE ..
BOY meets GIRL
GUIÓN: J. LUC COCHET
DIBUJOS: J. LOUIS "TRIPP".
SU TACTO ERA LEGENDARIO...
¡WILLIAM-CLAUDE! ¡CORRUPTOR DE MENORES! ¡TE TENGO DICHO QUE NO PONGAS LOS PIES AQUÍ!
¡EL NEGOCIO ES DURO, PAPI! ¡NO ECHES A PERDER TUS POSIBILIDADES POR UN CAPRICHO!
¡GLOB!
¡VENGA! ¡MEJOR ME SIRVES UN KAWA!
¡QUÉ, TÍOS! ¿MARCHA LA COSA?
¡QUÉ VA! ¡ES UN DESASTRE TOTAL! ¡LITTLE BIG HORN!
NO SÉ SI VES POR DÓNDE VOY
CÓMO ESTÁ
HMM. CREO ENTREVER EL PROBLEMA A GRANDES RASGOS PERO SI TE EXPLICARAS MEJOR

¡FÁCIL! HACE UN MES, ESTA POLLITA EN SAZÓN TOMA EL AUTOBÚS DE L A
OBJETIVO: VISITAR A UN VIEJO TÍO.
TIENES SENTIDO DE LA ANÉCDOTA, PERO ABREVIA.
CUANDO SE DISPONE A VOLVER, LA POLLITA VE QUE LE QUEDAN DOS HORAS QUE MATAR, BECAUSE EL HORARIO DEL BUS. AHORA BIEN, FRENTE A LA PARADA GREYHOUND, HAY UN CINE.
¿Y QUÉ?
PUES QUE, EN EL CINE, ECHABAN "AL ESTE DEL EDÉN" CON JAMES DEAN. ¡Y HE AQUÍ EL RESULTADO!
HOT CHOCOLATE
¡HAAA! JIMMY, JIMMY, JIMMY.
EL CASO ES EN EFECTO LAMENTABLE Y MERECE MI ATENCIÓN.
HOT CHOCOLATE
EJEM-EJEM ¡CAFÉ!
¡PONLO AL LADO DE LA CHICA, PAPI! TENGO UNA SÚBITA NECESIDAD DE COMUNICARME
FÍJATE BIEN, PEQUEÑO. AHORA VERÁS LO QUE ES UN PROFESIONAL...
5

CUANDO ERA NIÑO, TENÍA UNA BICI ROJA
...TENÍA UNA BOCINA EN FORMA DE PATO QUE HACÍA "CUA-CUA" CUANDO SE LE APRETABA EL VIENTRE.
EN VERMONT, CUANDO LOS CAMPOS DE PATATAS FLORECEN, SE DIRÍA QUE HA NEVADO
UNA VUELTA EN MI MOTO, ¿TE VA?
JAMES DEAN TIENE LA MISMA
¿¿DE VERAS??
SURE, BABY...

¿QUÉ TE HABÍA DICHO? ¿HAS VISTO QUÉ CLASE?
HAA, QUÉ TÍO ¡QUÉ TÍO!
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRROOOOOOOOOOOOM
VROUM!
¡OH! JAMES, ES TAN ROMÁNTICO ATRAVESAR EL AIRE, EL UNO SOLDADO CONTRA EL OTRO.
LLÁMAME WILLIAM-CLAUDE, GATITA...
HMM... ¿TE GUSTARÍA IR A MI CASA? TENGO UN QUEO MUY MAJO... JUSTO ENCIMA DE UN GARAJE...
¡WILLIAM-CLAUDE!
¡PROPONERME A LO BESTIA IR A TU CASA! ¡ES DE UN VULGAR!
¿CAH, SÍ?
¡PIF! ¡PAF!
PENSABA QUE TENDRÍAS UN SITIO TUYO. YO QUE SÉ UNA CABAÑA ENTRE LOS ÁRBOLES .. UN NIDO EN EL CAMPO
HEUU
... ¡AH, PUES MIRA, SÍ! ¡PRECISAMENTE ES AHÍ!
¿ES ESTÁS SEGURO? ¿AL BORDE DE LA CARRETERA?
SURE, BABY. .
SIEMPRE VENÍA CON MI BICI ROJA.
WILLIAM-CLAUDE..
SURE, BABY..
JAMES .


RRRRRRRRRRRRRRRRRRRROOOOOOOOAAAAARR
?!
¿QUÉ ES ESTE RUIDO? ¿¿UN AVIÓN??
¡QUÉ VA..! ¡ES SUPERMAN QUE ATERRIZA!/ESTÁTE POR LA FAENA, BABY!
¡EH,! ES UN PEQUEÑO COCHE DE CARRERAS MUY BRILLANTE QUE VIENE HACIA AQUÍ!
¡UFF!! TE DISPERSAS BABY
¡OH!¡EH! ¡EN EL COCHE!¡ES JAMES DEAN!
¡CUIDADO, JAMES! ¡¡DELANTE!!
RROO
YOUHOU!! ¡¡JIMMY!!
?!
¡¡¡¡¡¡¡
CRASH!
WILLIAM CLAUDE
PUES VAYA, LA HAS HECHO BUENA, BABY
LA CHICA

FIN

EL MURO

▶ Guión y dibujos: Bilal

SIGUE SIENDO UNA LOCURA..
¿Y QUÉ HIZO CUANDO EXPLOTÓ?
¿LA BOMBA O LA ESTUPIDEZ?
LA BOMBA.
HACE UN RUIDO SORDO Y APAGADO, MÁS BIEN GROTESCO PARA UNA BOMBA. EL RESPLANDOR, POR EL CONTRARIO, ES SOBERBIO, COMO DESTILADO EN PUNTEADOS DE LUZ BLANCA... LO QUE ME CHOCÓ ES LA LENTITUD DE SU PROPAGACIÓN .. A LO MEJOR ERA UN EFECTO ÓPTICO DEBIDO A LA NIEBLA VISCOSA DE LA MAÑANA SOBRE LA CIUDAD...
...VI TRANSEÚNTES DISGREGÁNDOSE A CÁMARA LENTA...
NADA... ¡UN FORMIDABLE BARRIDO DE LUZ! UNA BOMBA LIMPIA, PRECISA, MODERNA... CLEAN, VAYA... CREO QUE A KUBRIK LE HUBIERA GUSTADO FILMAR-
SÍ. PERO MIRA, HOFFMANN, VOLVIENDO A VUESTRA ESTUPIDEZ, DESDE 1961, AÑO DE MI ERECCIÓN, HE REFLEXIONADO MUCHO Y HE ACABADO POR QUERER A LOS HOMBRES... TAL VEZ PORQUE SOY EL MONUMENTO A ESA ESTUPIDEZ... VAMOS, NO SABRÍA ESTAR SIN VOSOTROS... PARA MÍ ES MUY IMPORTANTE QUE TE SALVARAS...

¡EH! ¡HAY ALGUIEN AHÍ ENFRENTE! ¡¡Y PARECE UNA CHICA!!
PASA DE TODO
¡HEP! ¡SEÑORITA! ¿CÓMO SE LLAMA?
¡HILDA! ¡HILDA SCHMIDT! ¿Y USTED?
¡YO, PETER! ¡CABO PRIMERO PETER HOFFMANN!... ¿ESTÁ SOLA?
EN ESTE LADO DEL MURO, SÍ. HE PASADO MUCHO MIEDO... ¿Y USTED?
¡LO MISMO! DEBEMOS SER LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES
¡OIGA! ¿NO SERÁ QUIZÁ EL MOMENTO DE INICIAR LA UNIFICACIÓN DEL ESTE Y OESTE?
SÍ...
SE LO IBA A PROPONER, PETER
¿OYES, MURO? ¡NOS REUNIFICAMOS! SE ACABARON LAS ALAMBRADAS, LAS TORRES DE CONTROL Y EL UNIFORME. ALGO BUENO TENÍA LA BOMBA, AL FIN Y AL CABO...
NO ME HAGAS ESTO, HOFFMANN TU LUGAR ESTÁ AQUÍ, ENCIMA MÍO

¿NO CREES MÁS BIEN QUE ESTÁ JUNTO A LA ÚLTIMA MUJER DE LA HUMANIDAD? VENGA, DIME CUÁL ES EL MEJOR PUNTO PARA CRUZAR SIN RIESGO...¿LOS PUESTOS 4 Y 5?
¡NO, AQUÍ!
¿SEGURO?
¡SEGURO!
¡ENTONCES, ADIÓS!
¡HOP!
TÚ LO HABRÁS QUERIDO, HOFFMANN!
¡YA VOY, HILDA!
¡YA VOY!
DIE MAU
SS WEG!!
ACHTUNG
MINEN
BAOUM
¡ANDA YA, CAPULLO!
FIN

ENKI BILAL
LA MEMORIA MUTILADA

Su mirada... esa mirada dura y tierna a la vez. Esa mirada fría que te sorprende, te traspasa y, de repente, te hace sentir que hay alguien hurgando en tu cerebro; como un estilete que rasga el umbral de tu inconsciente, de tu culpable y avergonzado inconsciente y deja tu mente desnuda, inerme. Tú eres el que le mira pero él es el que te interroga. Se han invertido los papeles. En su rostro aparece una sonrisa lejana, como queriendo disculpar la frialdad de la mirada, se da media vuelta y, mientras olvidas, la mirada ya está trasponiendo un nuevo umbral.

Como una esponja que vagabundea, absorbiendo todo lo que le interesa de aquello que le rodea, **ENKI BILAL** aún conserva los recuerdos de aquel niño que dibujaba con tiza sobre las aceras de Belgrado, en su primer contacto con el cine. El cine que conoció al mismo tiempo que el dibujo. Y aún conserva el deseo de transponer su universo a esa linterna mágica, con actores, con decorados. Ese universo que ha ido forjando con empecinamiento de niño mimado, de aquel a quien no le agrada plegarse a las exigencias, sean del público o de los editores.

Foto Laureano Domínguez

ENKI BILAL

De sus colaboraciones con **PIERRE CHRISTIN**, otro tímido como él, se lanza a su primera obra en solitario: **LA FERIA DE LOS INMORTALES**, a la que seguirá **LA MUJER TRAMPA**. Del clasicismo de **LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO** salta a **LOS ANGELES**, un libro de apasionante factura que desorienta a sus lectores. Particularmente a aquellos que ven la historieta como un coto cerrado, sin lugar para la experimentación, sin posibilidad de contar cosas nuevas con nuevos soportes. Aunque ello implique la desaparición de los bocadillos, de las viñetas...

Como *Nikopol*, en **LA MUJER TRAMPA**, **ENKI BILAL** aspira a vivir nuevas experiencias, a compartir con Christin, con la historieta o con el cine un tramo del camino. Un camino con múltiples ramificaciones, cuestión de descubrir algo nuevo que incorporar a su siguiente obra.

Si **LA MUJER TRAMPA** o **PARTIDA DE CAZA** le sirven de experiencia para la realización de **"Bunker Palace Hotel"**, su primera película, ésta servirá, de alguna manera, para el libro que cierre la trilogía empezada en **LA FERIA DE LOS INMORTALES**.

Sin embargo... de lo que quiero hablar es de su mirada, mirada de autor que se transmite a sus personajes y hace que el lector se revuelva incómodo en su asiento, con un malestar casi físico. Uno siente tentaciones de abrir su cabeza para descubrir lo que hay dentro o qué cuentas tiene que arreglar con su pasado o... como él diría: "¡Exacto!"

Corramos un velo. El pasado... ¡olvidémoslo! Tal vez *Jill Bioskop* (¿había dicho que bioskop, en yugoslavo, quiere decir cine?) nos pueda proporcionar un frasco de H.L.V., esas píldoras de abrasivos efectos sobre la memoria y la afectividad."

Pensemos que **BILAL**, mucho más que un autor de historietas, sólo quiere mostrarnos la locura del mundo, ese lado perverso que es la belleza. O pensemos que sólo quiere imponernos su autonomía, llevarnos con él en un viaje con un ¿hacia dónde? inseguro (como corresponde a toda aventura). No busquemos la palabra fin. Todo debe ser posible.

☞ A caballo entre el reportaje y la ficción, su obra, bien con **CHRISTIN** bien solo, da una visión pesimista del futuro.

☛ **Hay algo así como un lado premonitorio en todos mis álbumes. Es por eso que dudo en hacer un álbum enseguida con PIERRE CHRISTIN. Corremos el riesgo de hacer algo sobre la tercera guerra mundial.**

☞ Usted participa en un equipo de fútbol formado por dibujantes de historieta, después nos sorprende con una obra sobre la desaparición del fútbol, como es **FUERA DE JUEGO**. ¿Hay un interés especial por su parte en este deporte?

➽ El fútbol me interesa pero no soy "supporter", ¿eh? No forma parte de mi mentalidad. Me gusta el fútbol porque forma parte de mi infancia. Uno lo quiere cuando ha vivido con él y yo he vivido con el fútbol cuando era un niño, en Belgrado. Es de ahí de donde surge la idea de hacer un equipo de dibujantes que juega en los festivales y salones que se organizan.

☞ ¿Cómo surge la idea de **FUERA DE JUEGO**?

➽ La idea es de **Henry Dougier** de *Ediciones Autrement*, que ya había tenido la ocurrencia de enviarme con **Pierre Christin** a Los Angeles, lo que es una muy buena idea para los autores. Esto nos ha permitido hacer un libro en el que hemos disfrutado mucho, pero cuyo resultado ha desorientado a los lectores de historietas. Hay libreros que me han contado una anécdota muy sencilla, de lectores habituales que entraban en la librería y se lanzaban al ver el nombre **Bilal-Christin**, estupendo, un nuevo álbum, y nada más abrirlo, lo volvían a cerrar enseguida y corrían a comprar otro álbum. Creo que se trata de cambiar un poco la mentalidad.

Volviendo a la pregunta sobre **FUERA DE JUEGO, Henry Dougier** me ha propuesto ir a Méjico como reportero, siguiendo a la selección francesa, y me ha parecido muy interesante, evidentemente. La idea de partida consistía en utilizar a varios escritores que fueran, más o menos, aficionados al fútbol. Finalmente he trabajado con **Gauvin**, al que conocía desde hace varios años y nos habíamos prometido el hacer algo juntos. Así que aprovechamos la ocasión. Yo dibujaba primero y él inventaba una historia a partir de lo que yo había dibujado.

☞ De la historieta, más o menos clásica, ha pasado usted a un tipo de álbum diferente como **LOS ANGELES** o **FUERA DE JUEGO**, ahora se lanza a dirigir una película, hay en usted una inquietud por buscar nuevas experiencias.

➽ Hacer cine es también una forma de decir que la historieta es algo extremadamente fuerte, privilegiado. Pero que existe el peligro de encerrarse en ella. Por eso me gusta probar nuevas fórmulas, incluso si no se trata de cosas muy espectaculares. Pequeños trabajos, como los **"FAITS DIVERS** (Sucesos)**"** que estoy haciendo con **Pierre Christin**, son para mí medios de respirar en el propio campo de la edición. Cada una de las experiencias que he podido tener me ha aportado algo para la preparación y la realización de la historieta que ha venido. Cuento con la experiencia cinematográfica para cerrar, espero, la trilogía de **LA FERIA DE LOS INMORTALES** y **LA MUJER TRAMPA**.

☞ A la hora de revelar datos sobre su película **Bilal** se muestra cauto: apenas el título, **"BUNKER PALACE HOTEL"**, o los nombres de los actores que ya han saltado a los medios de comunicación (**Charlotte Rampling** y **Jean-Louis Trintignan**). Quien haya leído **LA FERIA DE LOS INMORTALES, LA MUJER TRAMPA** y **PARTIDA DE CAZA** puede hacerse una idea de por dónde irá el argumento. **Bilal** les pedirá a sus actores que den un paso hacia su universo, a cambio él dará diez hacia el de ellos.

Una nueva experiencia que hace preguntarse cuál será el medio de expresión que busca **Enki Bilal**.

➽ ¿Escritor teatral?... no creo. ¿Actor?... no, eso está fuera de dudas. ¿Pintor?... difícil, porque es un ritmo muy particular. No sé, estoy abierto a todas las apetencias que me pasen por la cabeza.

Trato de procurarme placer para dar placer a los demás. Tengo muchas ganas de hacer la continuación de **LA FERIA DE LOS INMORTALES**, de terminar. Tengo proyectos en ese sentido y estoy muy animado con los nuevos planes para la historieta. Creo que el lujo del que hablaba hace un momento es inigualable, el lujo de hacer historieta... inigualable.

☞ ¿Está al día de lo que se publica en historieta?

➽ No leo mucho... bueno, leo lo que me envían los amigos. Cuando digo que no leo historietas no es por menosprecio ni nada por el estilo, es, sencillamente, que creo que he leído muchas historietas antes de hacerlas yo mismo, porque estaba sediento, ansioso, tenía ganas de ver cómo se hacían. A partir del momento en que comencé a hacerlas, uno se vuelve un poco egoísta, pero creo que es importante ser un poco egoísta, preservar el mundo propio, siento la necesidad de airear la cabeza en otros lugares. Así, cuando voy a ver un film no lo hago sólo por el placer del espectador, sino también por buscar un estímulo y lo encuentro, efectivamente, en el cine o en la prensa. Creo en la importancia de estar al día de lo que se hace en historieta y de hecho estoy al día de las cosas interesantes y que leo eventualmente, pero es necesario ser mucho más selectivo y leer, sobre todo, cuando le apetece a uno.

☞ Y ve usted un poco al margen de las manifestaciones en torno a la historieta, no es fácil verle dedicando álbumes, al contrario de lo que ocurre con algunos de sus colegas.

➽ Es cierto que no participo mucho en las sesiones de dedicatorias. Sinceramente, desde hace unos años, me doy cuenta de que ya no existe el placer del contacto con el publico, porque no hay tal contacto con el publico. ¿Cómo puede mantenerse contacto con alguien al que apenas se ve, se cruza la mirada y a quien se le pregunta maquinalmente el nombre y se le hace un dibujo a toda prisa, con una cincuentena de personas que empujan detrás? El ambiente que reina en el stand es insoportable. El contacto con el publico prefiero tenerlo en las librerías, donde reina un mayor ambiente de convivencia y se tiene más tiempo para encontrarse con los lectores. Me parece importante encontrarse con los lectores, pero no tengo la impresión de encontrarlos en festivales como el de *Angoulême*.

☞ El mercado paralelo a la historie-

FUERA DE JUEGO – Cauvin y Bilal © Autrement, Editions

ta (serigrafías, esculturas, etc...) está en auge. ¿Qué opina de esto?

☛ Soy consciente de que es un terreno en el que no hay que profundizar demasiado. Hacer una experiencia de escultura está bien, la litografía está bien, la serigrafía está bien... Hacer bolsas de **LA MUJER TRAMPA** está menos bien, por ejemplo. Sé que están circulando, son muy feas y no hay que comprarlas. Es necesario mantener una vigilancia sobre todos estos temas, incluso sobre los tirajes limitados.

☞ ¿Corre la historieta el riesgo de convertirse en un producto de élite?

☛ Tengo la impresión de que la historieta se ha hecho adulta. Se puede hacer calidad para un número amplio de gente. Se puede ser exigente consigo mismo y a la vez proponer cosas accesibles a un número amplio de gente.

☞ Cada vez hay más colegas suyos que hacen trabajos para la publicidad, un terreno en el que usted, si exceptuamos los carteles de cine, no ha participado mucho.

☛ Es un estado de ánimo que hay que tener, tal vez. Y además está el lado muy lujoso, el lado libertad total. No tengo que dar cuentas de lo que hago. Soy totalmente dueño de mi obra y experimento un enorme placer utilizando bien esta libertad, con Pierre Christin o solo, con guionista o sin él, mientras que en la publicidad eres un mero ejecutante. No siento ningún menosprecio por la gente que hace publicidad, hay grafistas muy dotados que pueden conseguir buenos resultados tanto en la publicidad como en el cómic. Yo me siento un poco limitado.

Tal vez sea, un poco, la faceta de niño mimado, no soporto plegarme a las exigencias. La publicidad, por definición, supone una exigencia muy precisa y muy enfocada.

☞ Álbumes, exposición, Presidencia del Salón de Angoulême, cine. ¿no supone mucho trabajo?

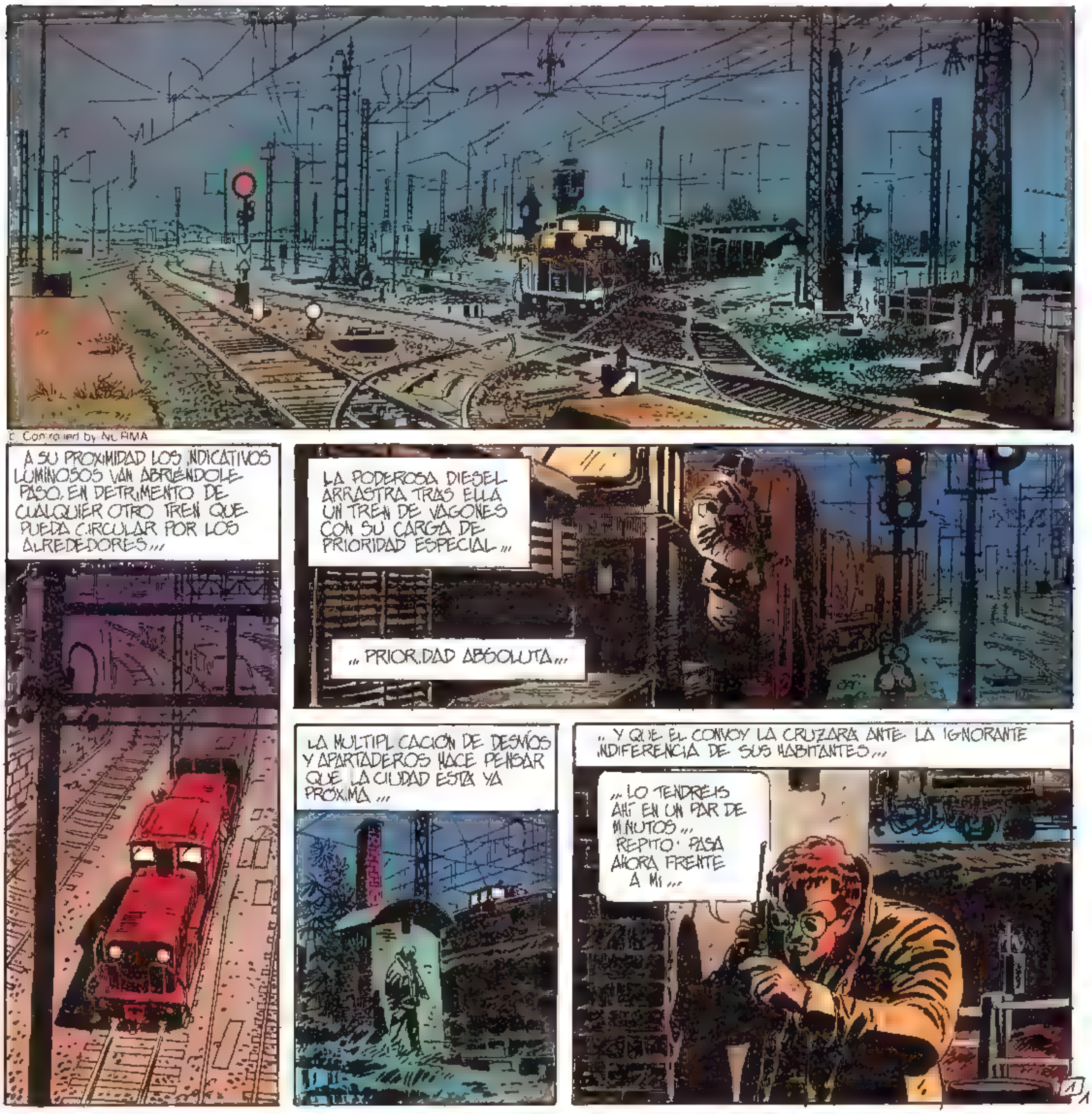
☛ ¿Que si trabajo mucho? Bueno... sí —se ríe—, he tenido que trabajar mucho para terminar el libro sobre los **"FAITS DIVERS"**. Trabajo mucho para recuperar el tiempo que pierdo con el cine. El cine hace perder mucho tiempo, es algo que acabo de descubrir. Y trabajo mucho, en fin, porque me gusta.

LAUREANO DOMÍNGUEZ

EL LABERINTO DEL DRAGON (2)

Mercancía letal

AL PENETRAR EL CONVOY EN LA ZONA DE BIFURCACIONES, LAS BALLESTAS EMPIEZAN A ACTUAR CON QUEJIDOS DE VIEJOS HIERROS OXIDADOS AMORTIGUANDO EL PERCUTIR ESTREPITOSO DE LAS RUEDAS SOBRE LAS JUNTURAS DE LOS RAILES...

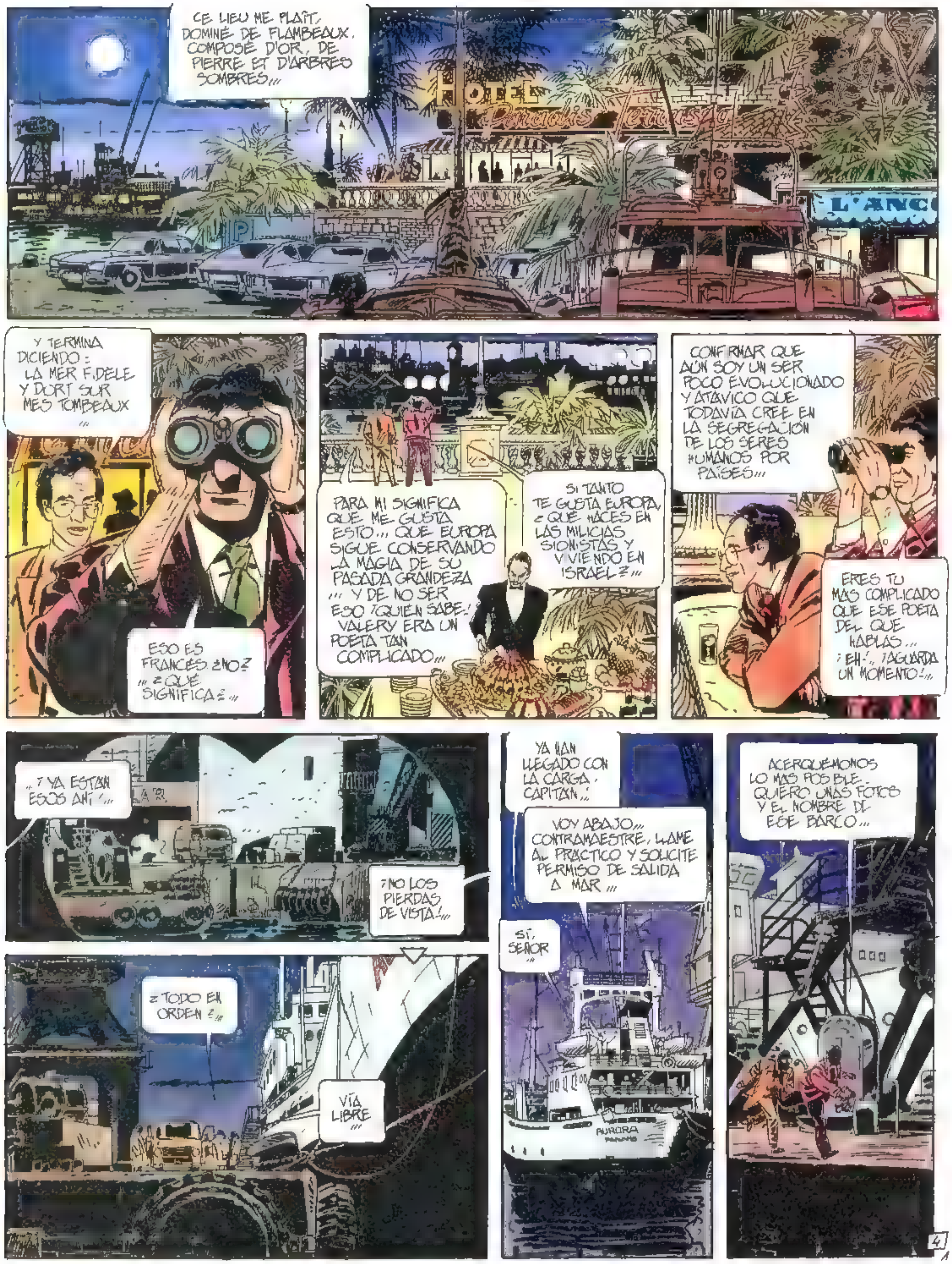


C Controlled by NORMA

Guión y dibujos: Alfonso Font ■ Color: Marta Cardona

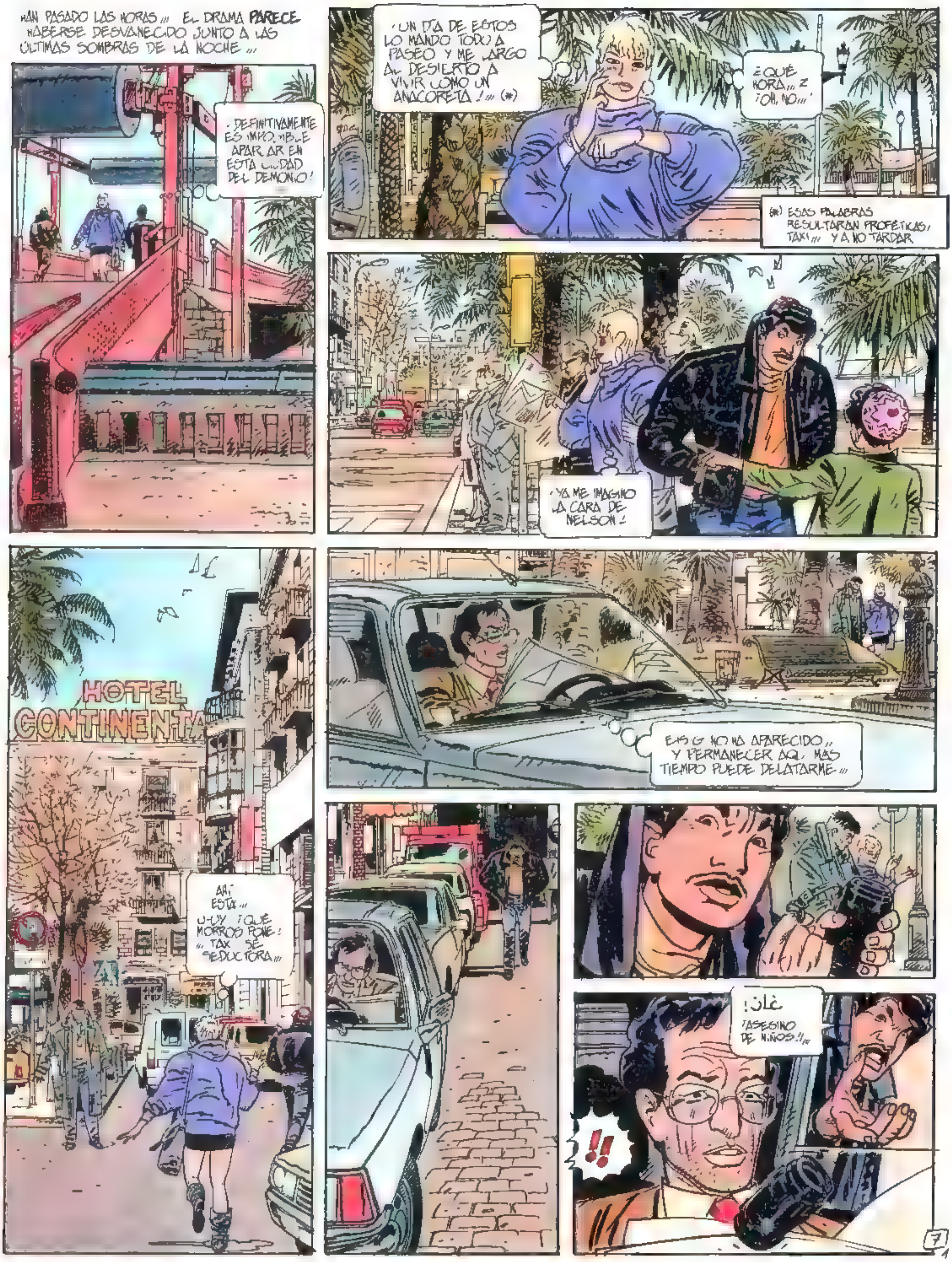
ENTENDIDO. AHORA NOS TOCA A NOSOTROS...
AVISO AL TÚNEL...
HAGAMOS QUE REDUZCA SU VELOCIDAD...
¡MÍRALO!... YA LA TENEMOS AHÍ...
EL MANDO A DISTANCIA ESTÁ CONECTADO... ¡VAMOS ALLÁ!...
...CRUZA LOS DEDOS, PARA QUE ESTE CHISME NO FALLE AHORA...
Y CUANDO EL CONVOY PENETRA EN LA NEGRURA DEL TÚNEL...
...UN POTENTE IMÁN QUE MANTIENE UNIDO UN ENGANCHE MANIPULADO, SALTA, DEJANDO LIBRE AL VAGÓN DE COLA...
CLANC!

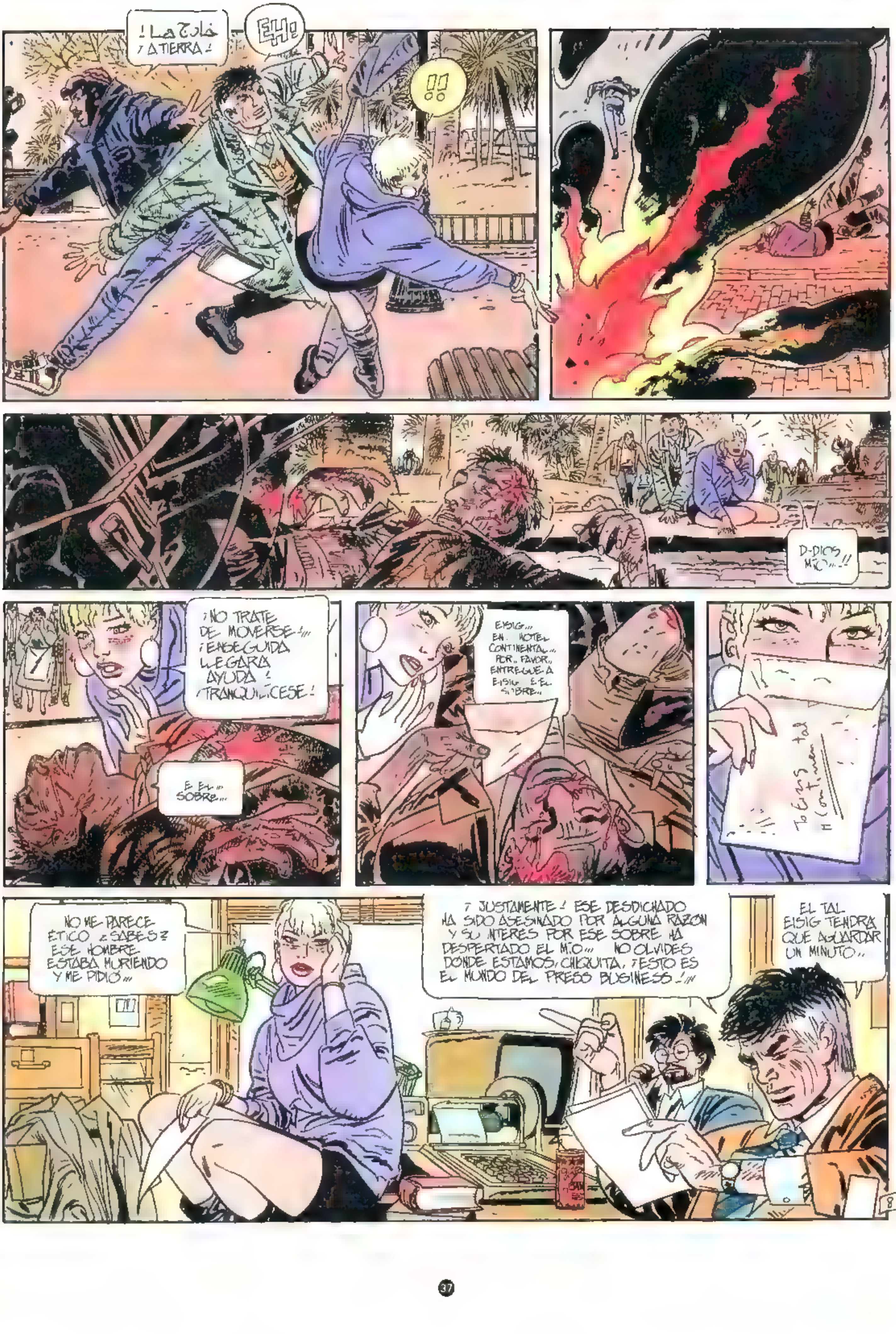
Y LA CRECIENTE DISTANCIA ENTRE EL TREN Y EL ÚLTIMO DE SUS VAGONES QUEDA ENCUBIERTA POR LAS SOMBRAS...
PERMITIENDO QUE UNAS MANOS ATENTAS ACCIONEN UNA AGUJA DE CAMBIOS ENTRE EL PASO DE AMBOS...
...QUE LES SEPARARA DEFINITIVAMENTE...
SU PROPIA INERCIA Y UNA SUCESIÓN DE ESTUDIADOS DESVÍOS EN SUAVE PENDIENTE AYUDAN AL ERRÁTICO VAGÓN EN SU RODAR HACIA UNA CITA PREFIJADA...
CASI SIN FUERZA, PERO AHÍ LLEGA... LOS MUCHACHOS HAN TRABAJADO BIEN... ¡AHORA, A POR LOS CERROJOS, Y SIN CONTEMPLACIONES!
DIOS, ¡CÓMO PESA ESTO!
¡VENGA, VENGA...! ¡NO NOS ETERNICEMOS AQUÍ, POR SOLITARIO QUE SEA ESTE LUGAR!
¿QUÉ OS PECA? ¡LO HEMOS CONSEGUIDO!


CE LIEU ME PLAÎT, DOMINÉ DE FLAMBEAUX, COMPOSÉ D'OR, DE PIERRE ET D'ARBRES SOMBRES...
Y TERMINA DICIENDO: LA MER FIDÈLE Y DORT SUR MES TOMBEAUX ...
ESO ES FRANCÉS ¿NO? ... ¿QUÉ SIGNIFICA?...
PARA MI SIGNIFICA QUE ME GUSTA ESTO... QUE EUROPA SIGUE CONSERVANDO LA MAGIA DE SU PASADA GRANDEZA ... Y DE NO SER ESO ¿QUIÉN SABE! VALERY ERA UN POETA TAN COMPLICADO...
SI TANTO TE GUSTA EUROPA, ¿QUÉ HACES EN LAS MILICIAS SIONISTAS Y VIVIENDO EN ISRAEL?...
CONFIRMAR QUE AÚN SOY UN SER POCO EVOLUCIONADO Y ATÁVICO QUE TODAVÍA CREE EN LA SEGREGACIÓN DE LOS SERES HUMANOS POR PAÍSES...
ERES TÚ MÁS COMPLICADO QUE ESE POETA DEL QUE HABLAS... ¡EH!.. ¡AGUARDA UN MOMENTO!...
...¿YA ESTÁN ESOS AHÍ?...
¡NO LOS PIERDAS DE VISTA!...
¿TODO EN ORDEN?...
VÍA LIBRE ...
YA HAN LLEGADO CON LA CARGA, CAPITÁN.
VOY ABAJO... CONTRAMAESTRE, LLAME AL PRÁCTICO Y SOLICITE PERMISO DE SALIDA A MAR...
SÍ, SEÑOR ...
AURORA
ACERQUÉMONOS LO MÁS POSIBLE. QUIERO UNAS FOTOS Y EL NOMBRE DE ESE BARCO...
4

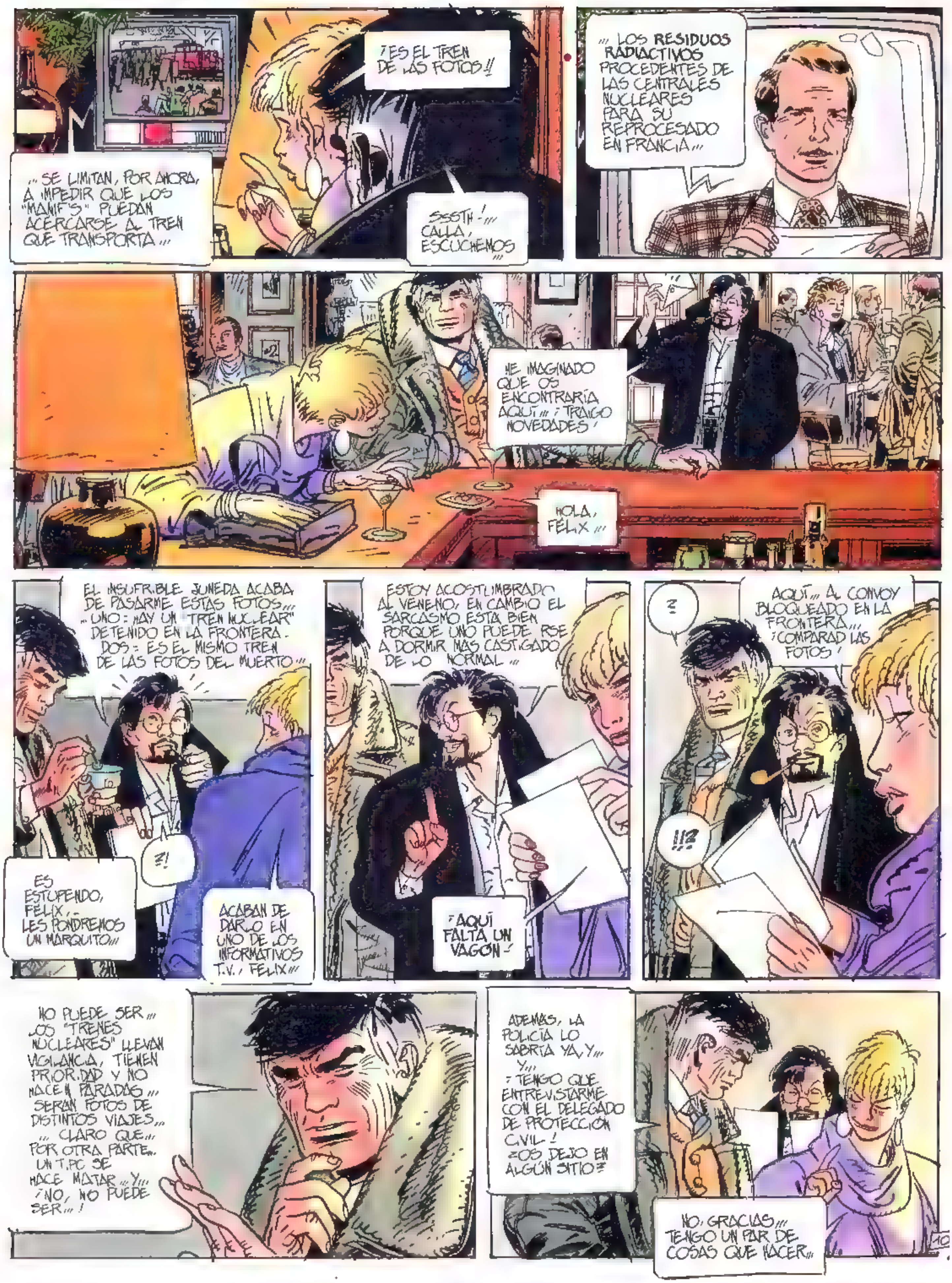
¿Y NO HABRÍA SIDO MEJOR ARRUINARLES ESTA OPERACIÓN DESDE UN PRINCIPIO, EN LUGAR DE TENER QUE ANDAR CONTROLÁNDOLES?... HUBIERA BASTADO CON DAR AVISO A LA POLICÍA LOCAL...
ES COMPETENCIA DE TEL AVIV... ...HAY QUE DEJAR QUE LOS TRAFICANTES HAGAN SU NEGOCIO...
SON CHUSMA DEL HAMPA, PERO NOS SON ÚTILES...
...GRACIAS A ELLOS CONOCEMOS LAS OFERTAS QUE HAY EN EL MERCADO... QUIÉN COMPRA Y EL QUÉ...
!!
¡MOSES!! ¡CUIDA...!
G-AGH!!
¡NO LE DEJES ESCAPAR, ZABID!!

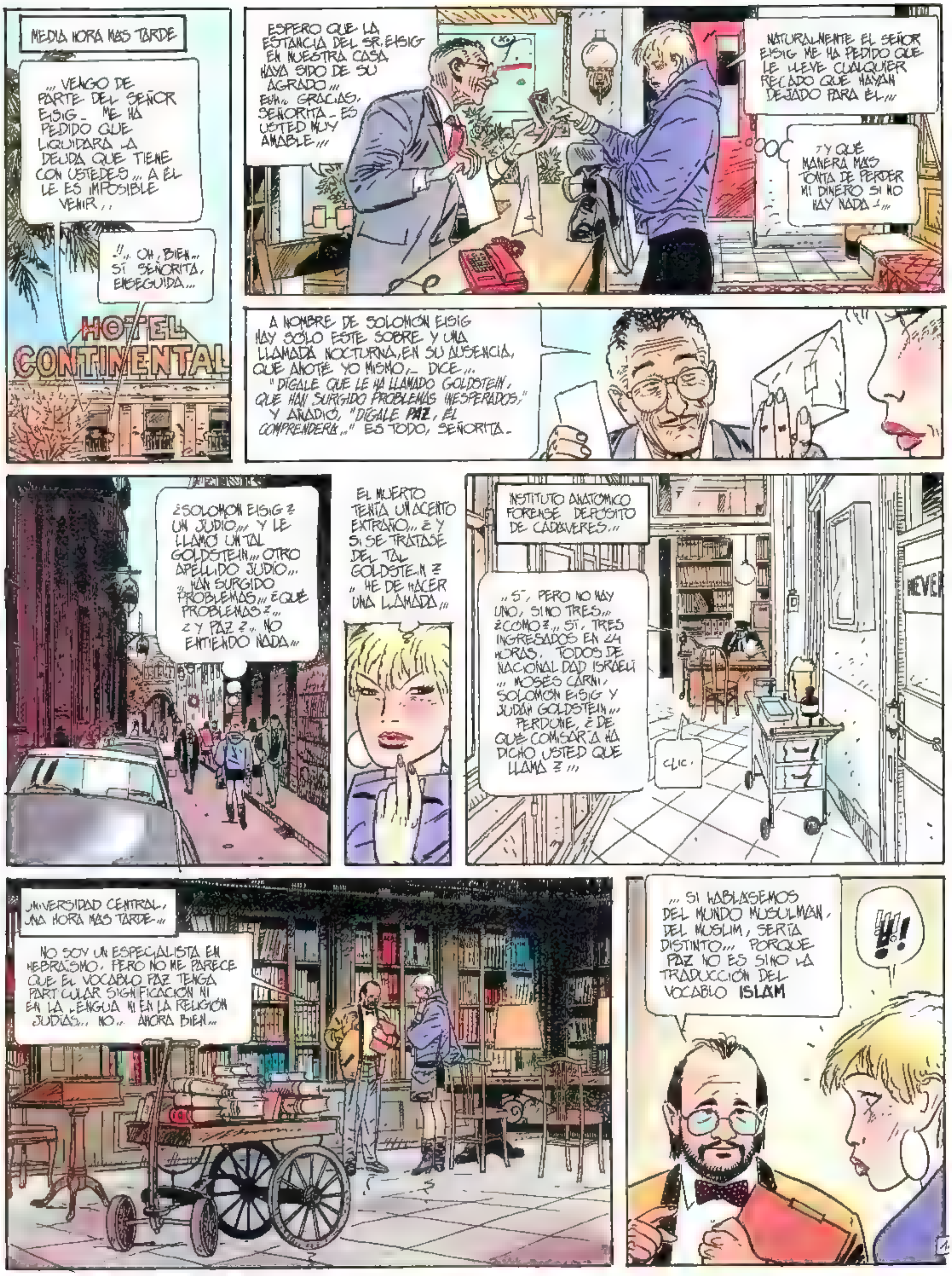
¿QUÉ?...
NADA !... SE ME HA ESCAPADO... ¡ES CULPA MÍA !... AVISEMOS A LOS DEMÁS... HAY QUE DAR CON ESE PERRO !
¿CONTINENTAL? CON LA HABITACIÓN DEL SR EISIG, POR FAVOR, ES URGENTE. ... ¿NO ESTÁ? ... ¿CÓMO?... SÍ, DÍGALE QUE LE HA LLAMADO GOLDSTEIN...
... QUE HAN SURGIDO PROBLEMAS INESPERADOS ... DÍGALE 'PAZ'... SÍ, ESO ES, ¡PAZ!... ÉL COMPRENDERÁ...


HAN PASADO LAS HORAS... EL DRAMA PARECE HABERSE DESVANECIDO JUNTO A LAS ÚLTIMAS SOMBRAS DE LA NOCHE...
¡DEFINITIVAMENTE ES IMPOSIBLE APARCAR EN ESTA CIUDAD DEL DEMONIO!
¡UN DÍA DE ESTOS LO MANDO TODO A PASEO Y ME LARGO AL DESIERTO A VIVIR COMO UN ANACORETA!... (*)
¿QUÉ HORA...? ¡OH, NO...!
(*) ESAS PALABRAS RESULTARÁN PROFÉTICAS, TAXI... Y A NO TARDAR
¡YA ME IMAGINO LA CARA DE NELSON!
HOTEL CONTINENTAL
AHÍ ESTÁ...
U-UY ¡QUÉ MORROS PONE! ... TAXI SE SEDUCTORA...
Y PERMANECER AQUÍ MÁS TIEMPO PUEDE DELATARME...
¡OLÉ!
¡ASESINO DE NIÑOS!!...
!!


¡La Tulé ¡A TIERRA!
¡EH!
!!
D-DIOS MÍO...!!
¡NO TRATE DE MOVERSE!... ¡ENSEGUIDA LLEGARÁ AYUDA! ¡TRANQUILÍCESE!
E EL... SOBRE...
EISIG... EN HOTEL CONTINENTAL... POR... FAVOR... ENTREGUE A EISIG E EL SOBRE...
NO ME PARECE ÉTICO ¿SABES? ESE HOMBRE ESTABA MURIENDO Y ME PIDIÓ...
¡JUSTAMENTE! ESE DESDICHADO HA SIDO ASESINADO POR ALGUNA RAZÓN Y SU INTERÉS POR ESE SOBRE HA DESPERTADO EL MÍO... NO OLVIDES DÓNDE ESTAMOS, CHIQUITA, ¡ESTO ES EL MUNDO DEL PRESS BUSINESS!...
EL TAL EISIG TENDRÁ QUE AGUARDAR UN MINUTO...
8

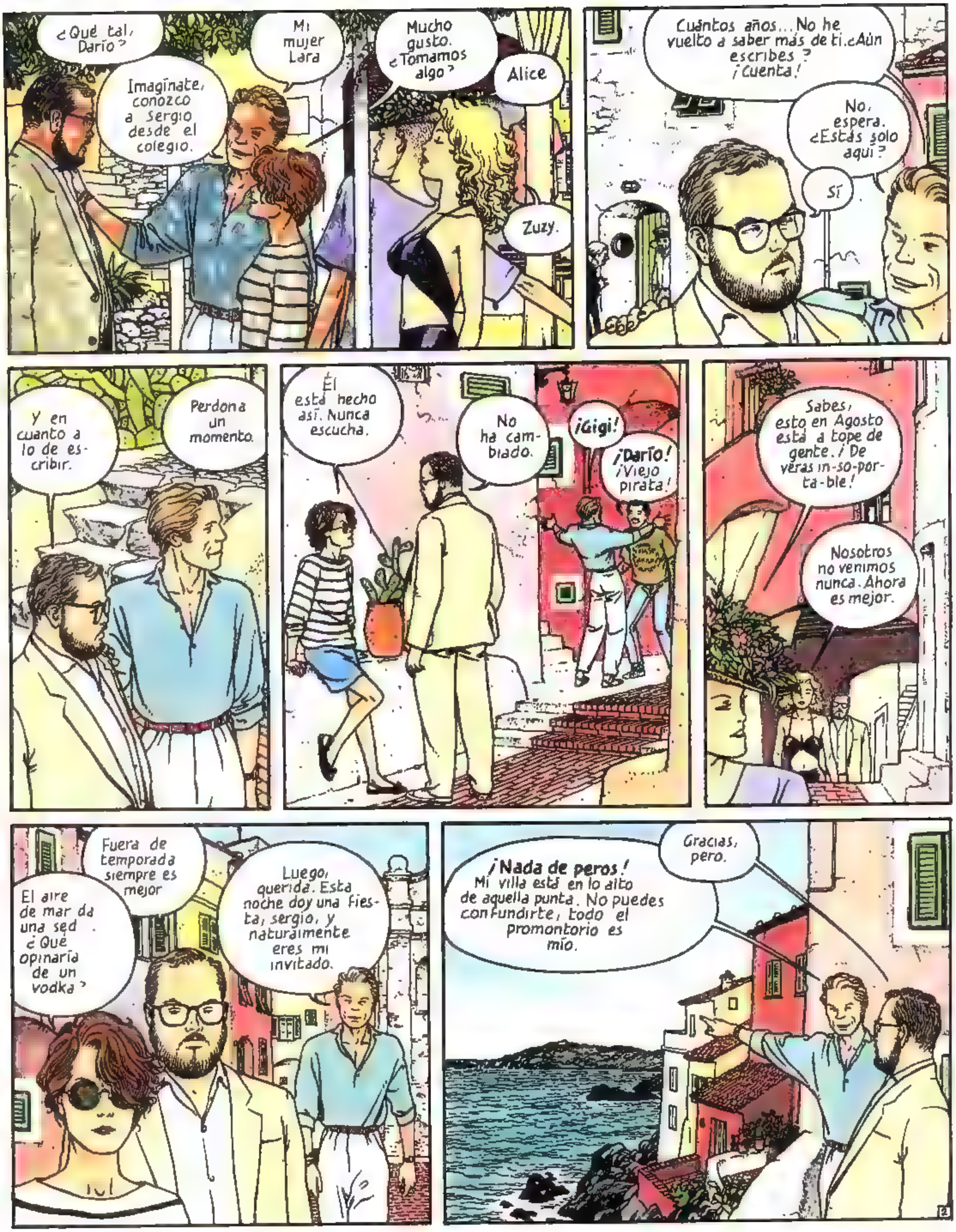
¿AH?... ¿FOTOS? ... FOTOS DE UN TREN...
SÍ... Y AQUÍ DETRÁS UNA PEQUEÑA ANOTACIÓN... Y NADA MÁS
-Aurora- Barcelona Down 12-2
AU... ¿AUNOSA? ¿AUNORA?... ¿ES UNA ERRE?... ¡AURORA!... ¿AURORA, BARCELONA, DOWN -¿AMANECER EN INGLÉS?- 12-2?...
UN GALIMATÍAS...
EO, PAREJA...
...EL SEÑOR EISIG NO HA APARECIDO POR EL CONTINENTAL DESDE AYER -NO HAY MALETAS Y LA CUENTA NO ESTÁ PAGADA... EL CONSERJE NO PARECÍA MUY CONTENTO. ¡JE!
PENSION fatima
سيكون حا خبر بكرة
صباح الخير! ¡BUENOS DÍAS!
VENGO DE PARTE DE ZABID... ME HA DICHO: "AVISAD A CASA. AHORA TODO ESTÁ EN ORDEN. EL TERCER JUDÍO NO LEERÁ MÁS EL TALMUD"
ALLAH AL RAHIM SE HA APIADADO DE ÉL Y LE HA PERMITIDO ENMENDAR SU ERROR DE AYER...
¿CREES QUE EL TAL EISIG NOS LLAMARÁ?...
HEMOS DEJADO AVISO EN EL CONTINENTAL... SI QUIERE ESE SOBRE CON FOTOS, LO HARÁ...
...TENDIDOS SOBRE LOS RAILES, MILITANTES DE LOS GRUPOS ECOLOGISTAS HAN IMPEDIDO ESTA MAÑANA LA CIRCULACIÓN DEL TREN POR EL PASO FRONTERIZO... C.R.S. FRANCESES Y MIEMBROS DE LA POLICÍA NACIONAL...
?
9


¡ES EL TREN DE LAS FOTOS!!
... SE LIMITAN, POR AHORA, A IMPEDIR QUE LOS "MANIF'S" PUEDAN ACERCARSE AL TREN QUE TRANSPORTA...
SSSTH!... CALLA, ESCUCHEMOS...
... LOS RESIDUOS RADIACTIVOS PROCEDENTES DE LAS CENTRALES NUCLEARES PARA SU REPROCESADO EN FRANCIA...
HE IMAGINADO QUE OS ENCONTRARÍA AQUÍ... ¡TRAIGO NOVEDADES!
HOLA, FÉLIX...
EL INSUFRIBLE JUNEDA ACABA DE PASARME ESTAS FOTOS... UNO: HAY UN "TREN NUCLEAR" DETENIDO EN LA FRONTERA. DOS: ES EL MISMO TREN DE LAS FOTOS DEL MUERTO...
¿!
ES ESTUPENDO, FÉLIX... LES PONDREMOS UN MARQUITO...
ACABAN DE DARLO EN UNO DE LOS INFORMATIVOS T.V., FÉLIX...
ESTOY ACOSTUMBRADO AL VENENO, EN CAMBIO EL SARCASMO ESTÁ BIEN PORQUE UNO PUEDE IRSE A DORMIR MÁS CASTIGADO DE LO NORMAL...
¡AQUÍ FALTA UN VAGÓN!
¿
AQUÍ... AL CONVOY BLOQUEADO EN LA FRONTERA... ¡COMPARAD LAS FOTOS!
!!?
NO PUEDE SER... LOS "TRENES NUCLEARES" LLEVAN VIGILANCIA, TIENEN PRIORIDAD Y NO HACEN PARADAS... SERÁN FOTOS DE DISTINTOS VIAJES... ... CLARO QUE... POR OTRA PARTE... UN TIPO SE HACE MATAR... Y... ¡NO, NO PUEDE SER...!
ADEMÁS, LA POLICÍA LO SABRÍA YA, Y... Y... ¡TENGO QUE ENTREVISTARME CON EL DELEGADO DE PROTECCIÓN CIVIL! ¿OS DEJO EN ALGÚN SITIO?
NO, GRACIAS... TENGO UN PAR DE COSAS QUE HACER...

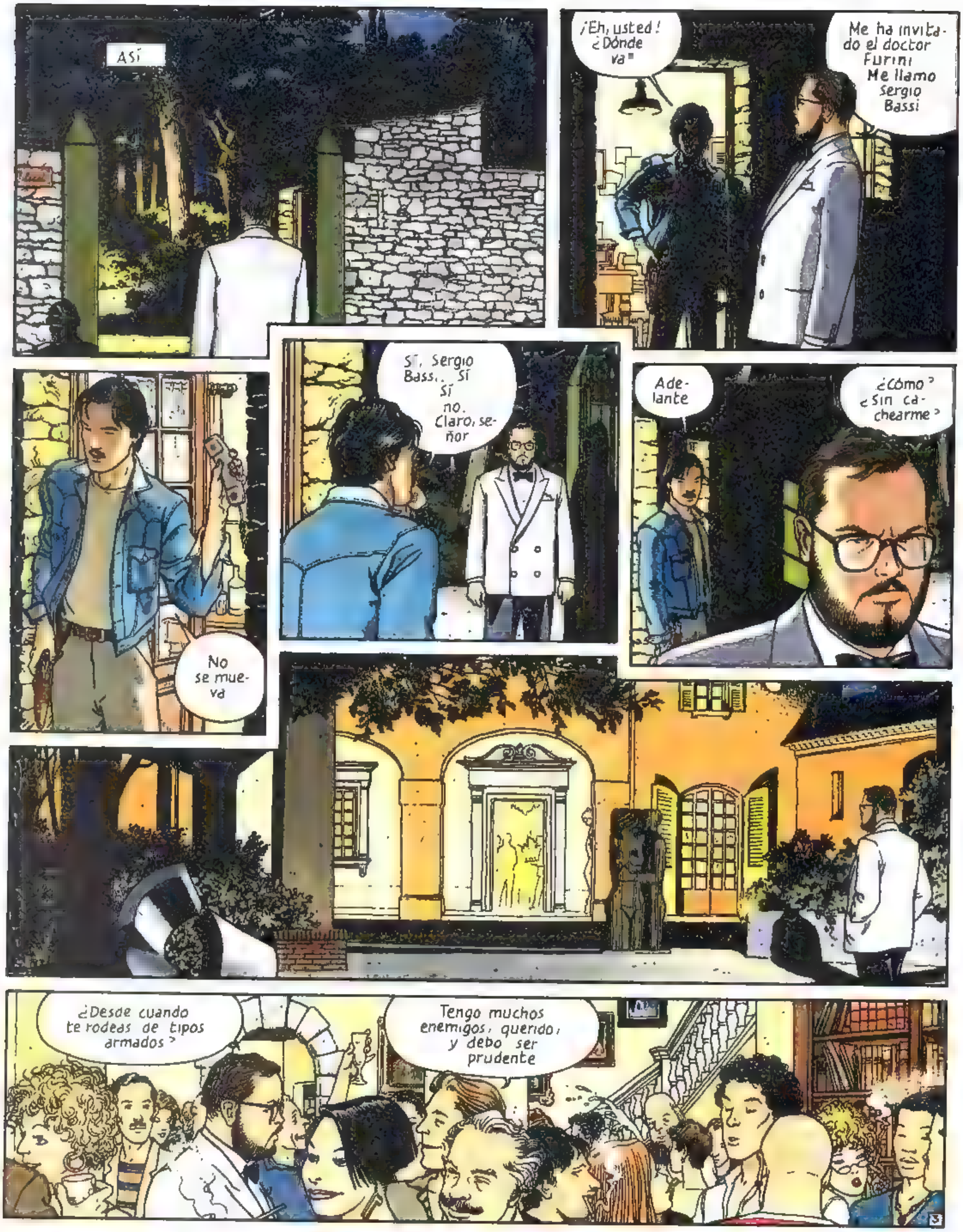

MEDIA HORA MAS TARDE
... VENGO DE PARTE DEL SEÑOR EISIG. ME HA PEDIDO QUE LIQUIDARA LA DEUDA QUE TIENE CON USTEDES... A EL LE ES IMPOSIBLE VENIR...
¡¡... OH, BIEN... SÍ SEÑORITA, ENSEGUIDA...
HOTEL CONTINENTAL
ESPERO QUE LA ESTANCIA DEL SR. EISIG EN NUESTRA CASA HAYA SIDO DE SU AGRADO... EHH... GRACIAS, SEÑORITA... ES USTED MUY AMABLE...
NATURALMENTE EL SEÑOR EISIG ME HA PEDIDO QUE LE LLEVE CUALQUIER RECADO QUE HAYAN DEJADO PARA EL...
¿Y QUÉ MANERA MAS TONTA DE PERDER MI DINERO SI NO HAY NADA...!...
A NOMBRE DE SOLOMON EISIG HAY SÓLO ESTE SOBRE Y UNA LLAMADA NOCTURNA, EN SU AUSENCIA, QUE ANOTÉ YO MISMO... DICE... "DÍGALE QUE LE HA LLAMADO GOLDSTEIN, QUE HAN SURGIDO PROBLEMAS INESPERADOS," Y AÑADIÓ, "DÍGALE **PAZ**, ÉL COMPRENDERÁ..." ES TODO, SEÑORITA.
¿SOLOMON EISIG? UN JUDÍO... Y LE LLAMÓ UN TAL GOLDSTEIN... OTRO APELLIDO JUDÍO... "HAN SURGIDO PROBLEMAS"... ¿QUÉ PROBLEMAS?... ¿Y PAZ?... NO ENTIENDO NADA...
EL MUERTO TENÍA UN ACENTO EXTRAÑO... ¿Y SI SE TRATASE DEL TAL GOLDSTEIN? ... HE DE HACER UNA LLAMADA...
INSTITUTO ANATÓMICO FORENSE. DEPÓSITO DE CADÁVERES...
... SÍ, PERO NO HAY UNO, SINO TRES... ¿CÓMO?... SÍ, TRES INGRESADOS EN 24 HORAS. TODOS DE NACIONALIDAD ISRAELÍ... MOSES CARNI, SOLOMON EISIG Y JUDAH GOLDSTEIN... PERDONE, ¿DE QUÉ COMISARÍA HA DICHO USTED QUE LLAMA?...
CLIC.
UNIVERSIDAD CENTRAL, UNA HORA MAS TARDE...
NO SOY UN ESPECIALISTA EN HEBRAÍSMO, PERO NO ME PARECE QUE EL VOCABLO PAZ TENGA PARTICULAR SIGNIFICACIÓN NI EN LA LENGUA NI EN LA RELIGIÓN JUDÍAS... NO... AHORA BIEN...
... SI HABLÁSEMOS DEL MUNDO MUSULMÁN, DEL MUSLIM, SERÍA DISTINTO... PORQUE PAZ NO ES SINO LA TRADUCCIÓN DEL VOCABLO **ISLAM**
¡¡!!

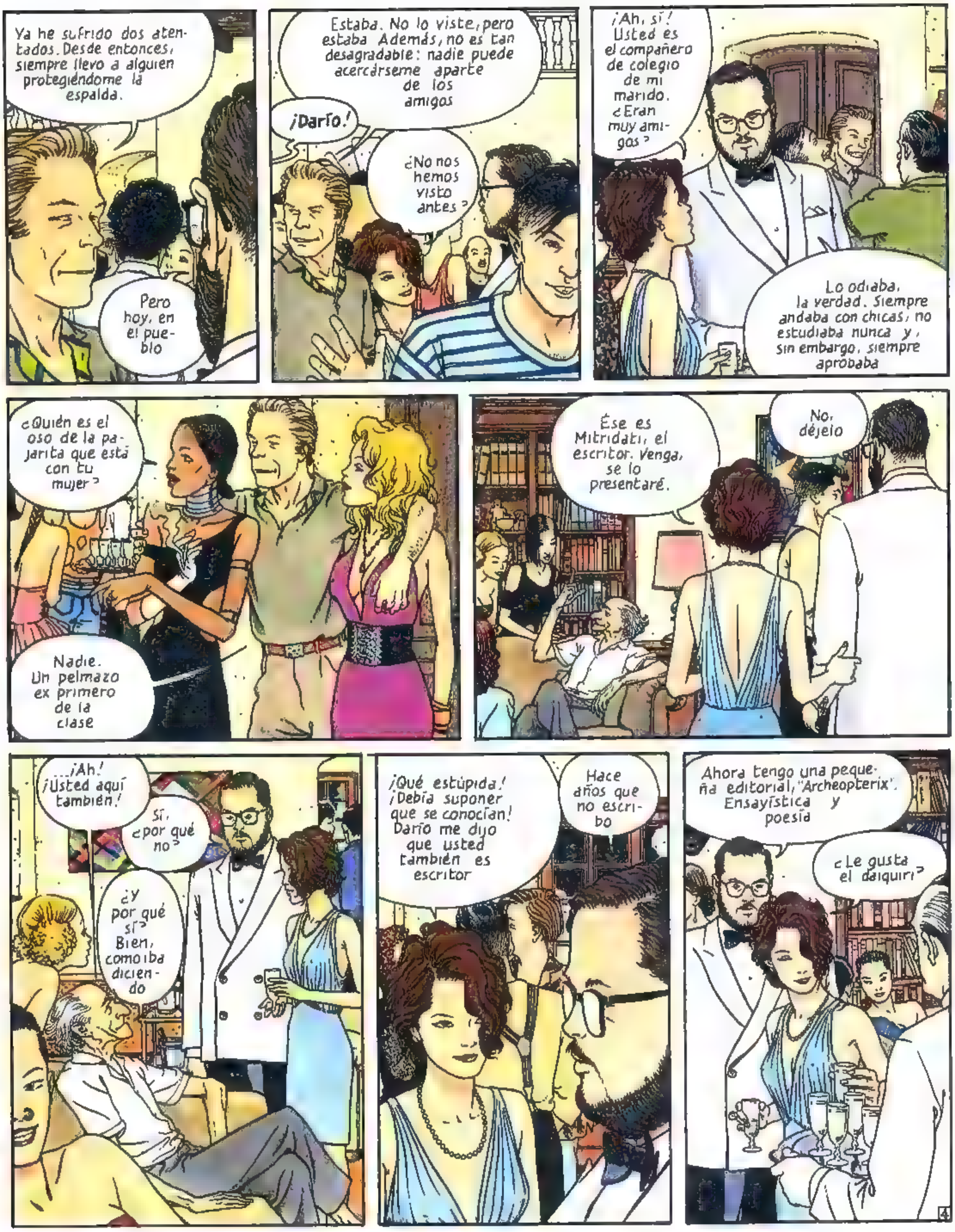
FIN DEL CAPÍTULO 1º

▶ Guión y dibujos: VITTORIO GIARDINO



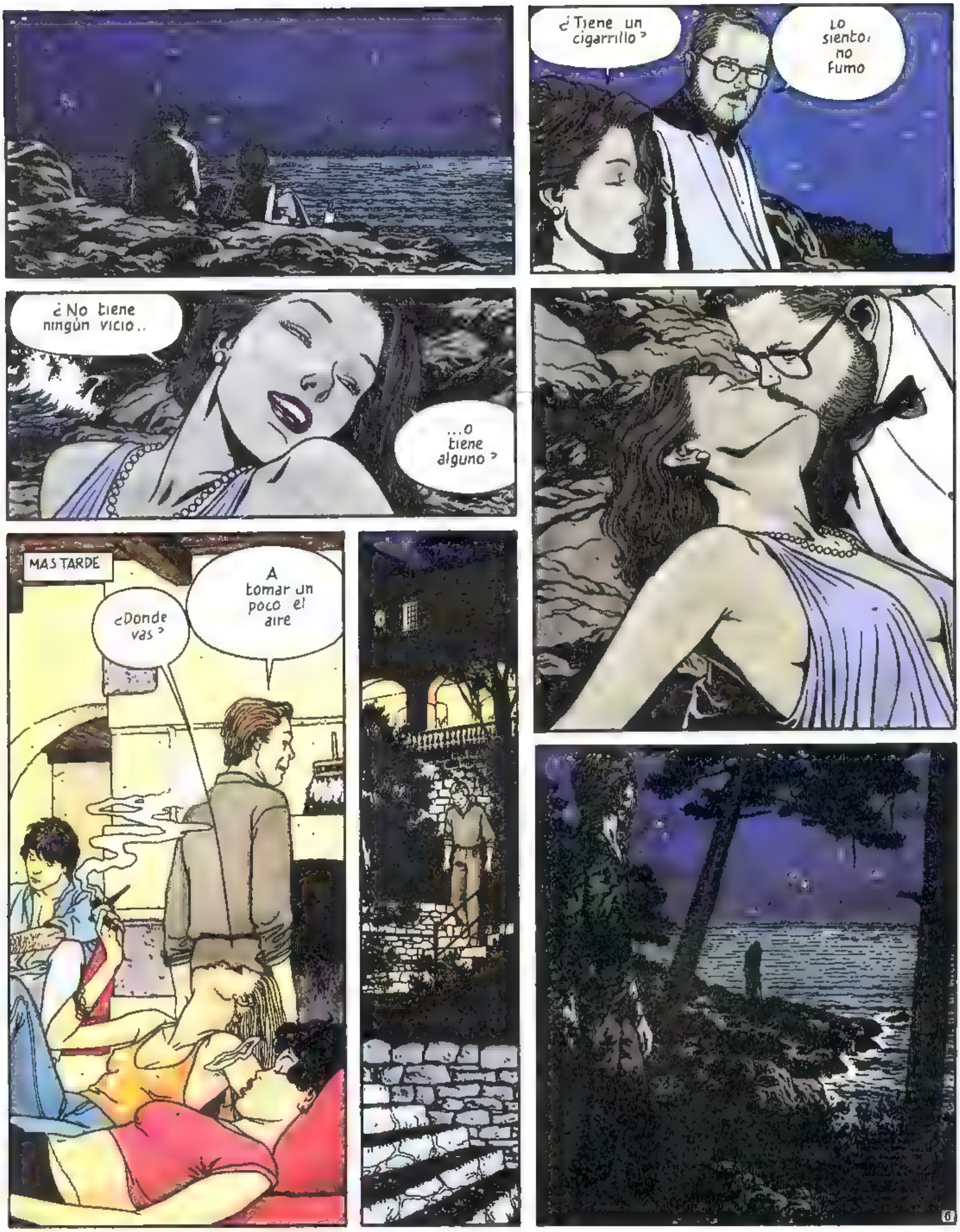
¿Qué tal, Darío?
Imagínate, conozco a Sergio desde el colegio.
Mi mujer Lara
Mucho gusto. ¿Tomamos algo?
Alice
Zuzy.
Cuántos años... No he vuelto a saber más de ti. ¿Aún escribes? ¡Cuenta!
No, espera. ¿Estás solo aquí?
Sí
Y en cuanto a lo de escribir.
Perdona un momento.
Él está hecho así. Nunca escucha.
No ha cambiado.
¡Gigi!
¡Darío! ¡Viejo pirata!
Sabes, esto en Agosto está a tope de gente. ¡De veras in-so-por-ta-ble!
Nosotros no venimos nunca. Ahora es mejor.
Fuera de temporada siempre es mejor
El aire de mar da una sed ¿Qué opinaría de un vodka?
Luego, querida. Esta noche doy una fiesta, Sergio, y naturalmente eres mi invitado.
Gracias, pero.
¡Nada de peros! Mi villa está en lo alto de aquella punta. No puedes confundirte, todo el promontorio es mío.


ASÍ
¡Eh, usted! ¿Dónde va?
Me ha invitado el doctor Furini. Me llamo Sergio Bassi
No se mueva
Sí, Sergio Bassi... Sí... Sí... no. Claro, señor
Adelante
¿Cómo? ¿Sin cachearme?
¿Desde cuando te rodeas de tipos armados?
Tengo muchos enemigos, querido, y debo ser prudente

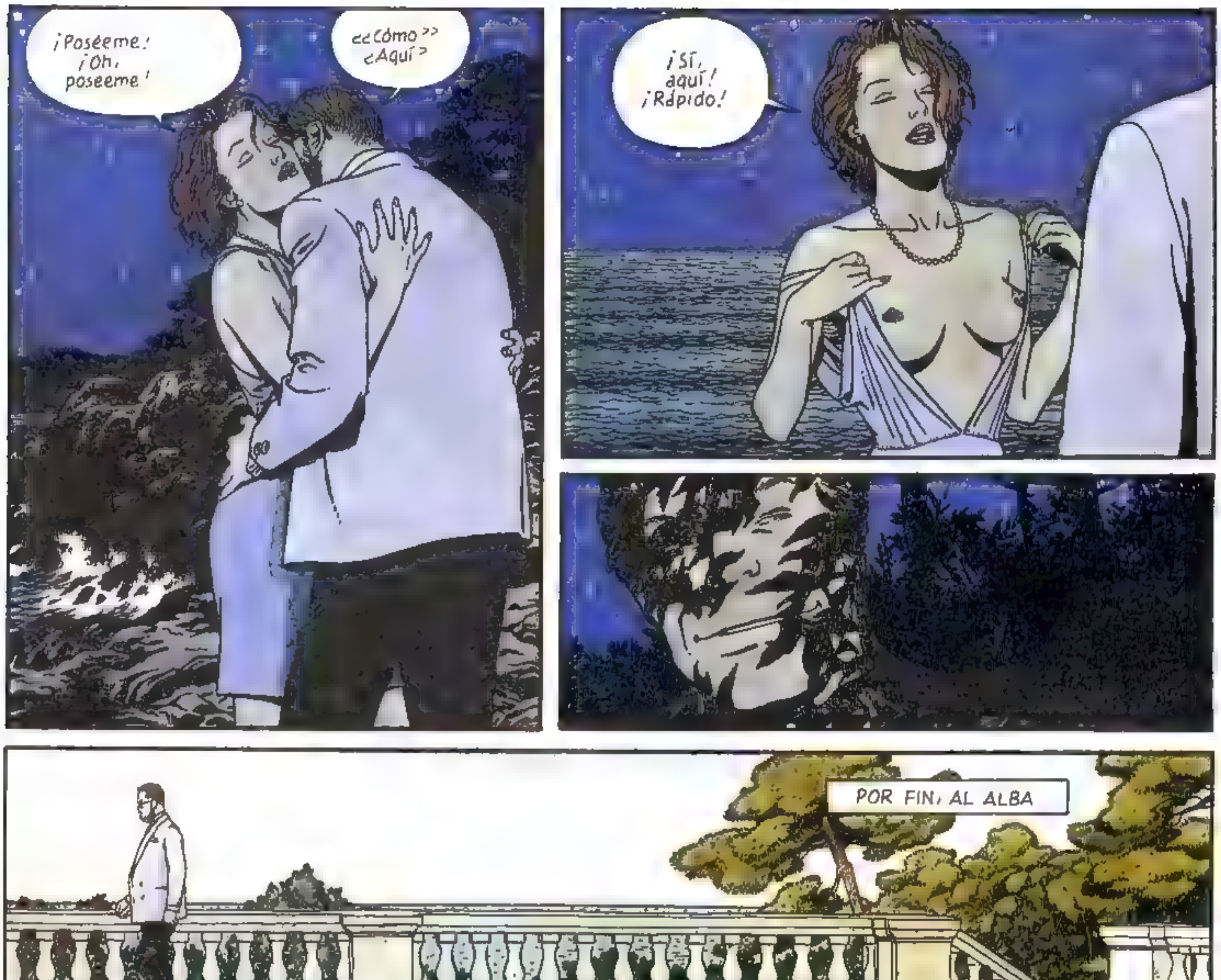


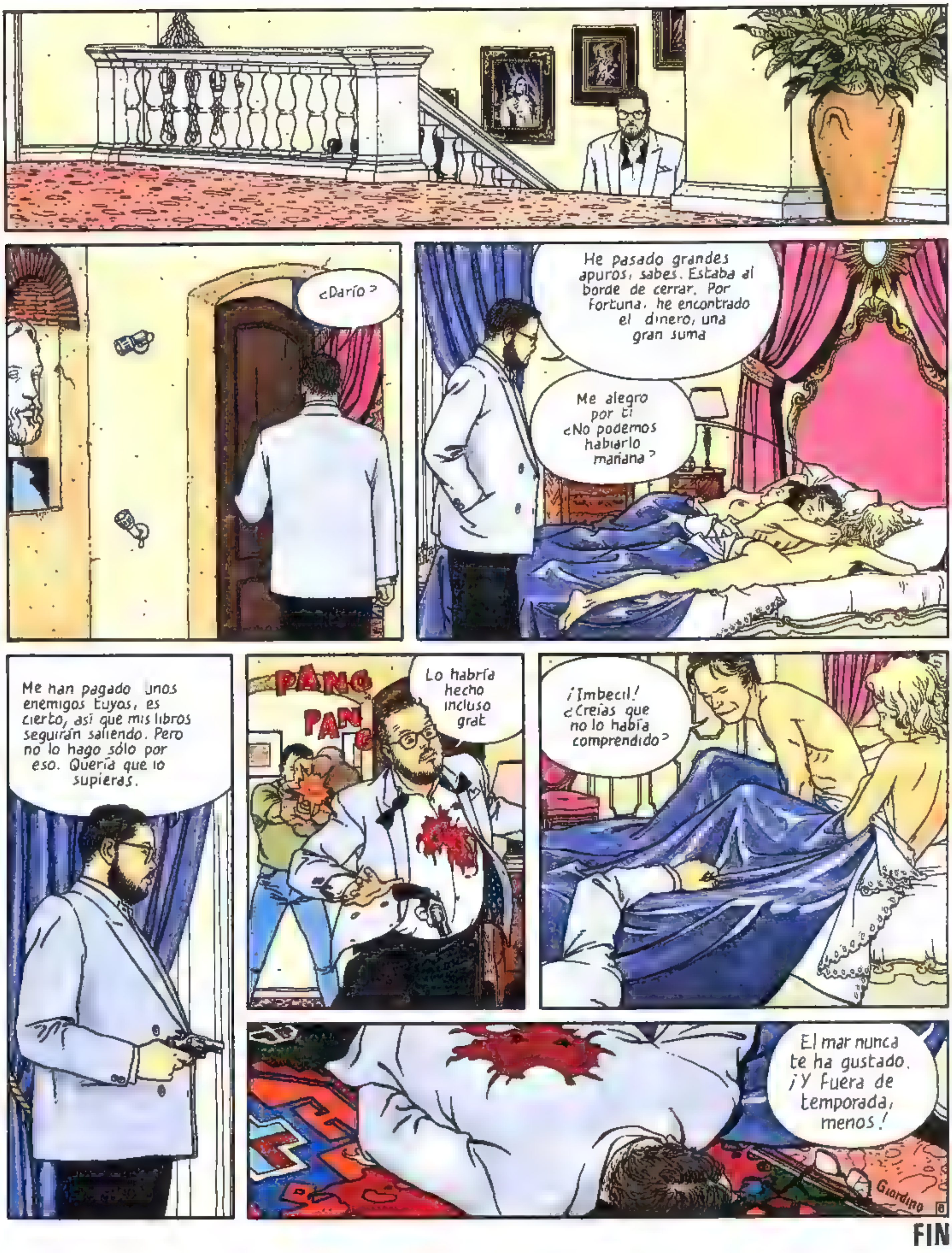
Ya he sufrido dos atentados. Desde entonces, siempre llevo a alguien protegiéndome la espalda.
Pero hoy, en el pueblo
Estaba. No lo viste, pero estaba. Además, no es tan desagradable: nadie puede acercárseme aparte de los amigos
¡Darío!
¿No nos hemos visto antes?
¡Ah, sí! Usted es el compañero de colegio de mi marido. ¿Eran muy amigos?
Lo odiaba, la verdad. Siempre andaba con chicas, no estudiaba nunca y, sin embargo, siempre aprobaba
¿Quién es el oso de la pajarita que está con tu mujer?
Nadie. Un pelmazo ex primero de la clase
Ése es Mitridati, el escritor. Venga, se lo presentaré.
No, déjelo
...¡Ah! ¡Usted aquí también!
Sí, ¿por qué no?
¿Y por qué sí? Bien, como iba diciendo
¡Qué estúpida! ¡Debía suponer que se conocían! Darío me dijo que usted también es escritor
Hace años que no escribo
Ahora tengo una pequeña editorial, "Archeopterix". Ensayística y poesía
¿Le gusta el daiquiri?

Es mejor con un poco de Palo Cortado. Vamos a la playa, a saborearlo en paz
Quiero darle un consejo, Furini: Tenga cuidado con Sergio Bassi.
¿Por qué, es peligroso?
Apuesto que está aquí para pedirle dinero. Su editorial navega en aguas peligrosas
¿Otro?
No, gracias
Bebe poquísimo. ¿Es abstemio por casualidad?
No.
Entonces, se nota que no lo necesita
¿Por qué, usted sí?
¿Conoce a Darío y me lo pregunta?
5



¿Tiene un cigarrillo?
Lo siento, no fumo
¿No tiene ningún vicio..
...o tiene alguno?
MAS TARDE
¿Donde vas?
A tomar un poco el aire
6

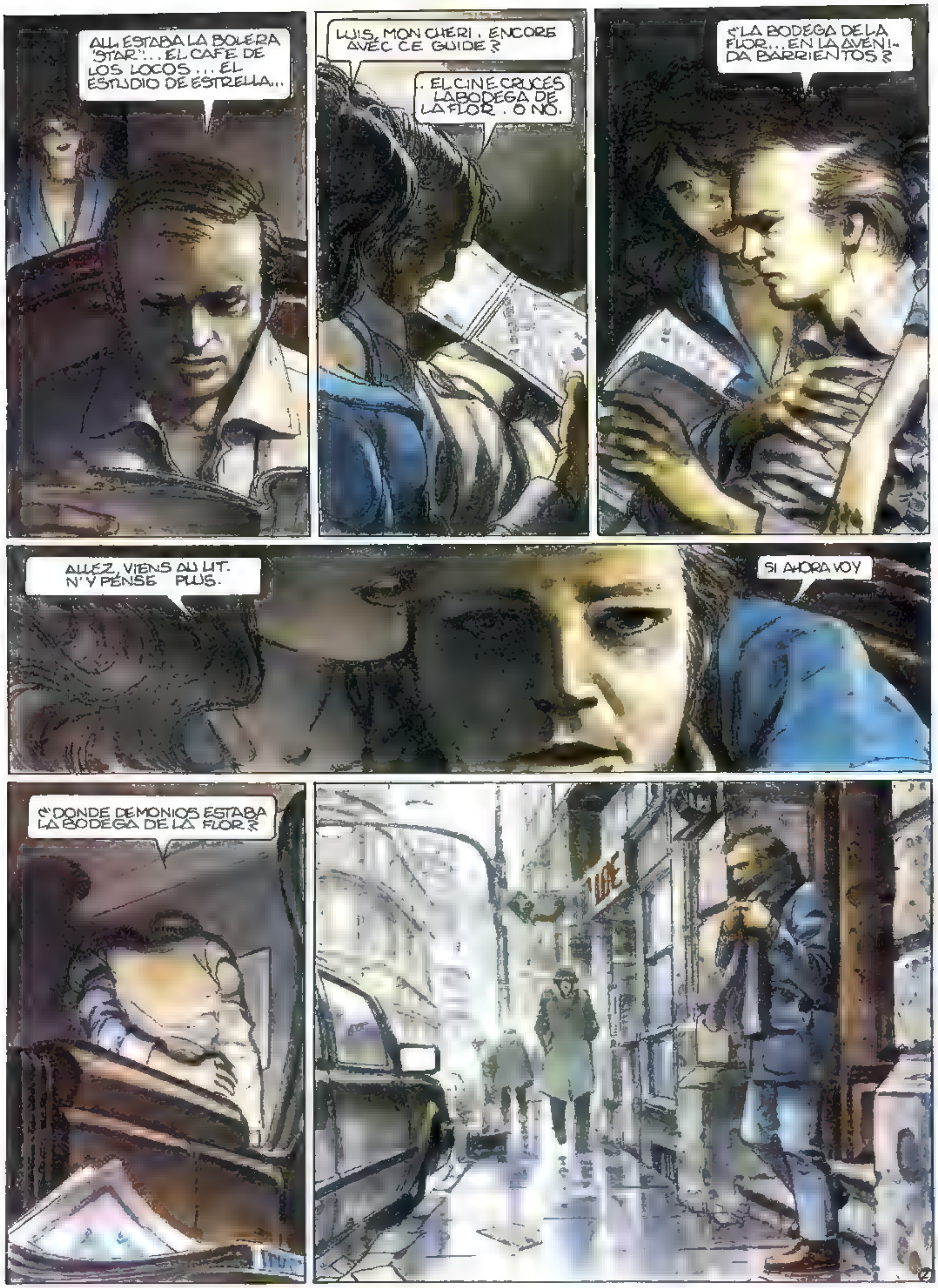

¡Poséeme! ¡Oh, poséeme!
<<¿Cómo>> ¿Aquí?
¡Sí, aquí! ¡Rápido!
POR FIN, AL ALBA
¿Sabe donde está Darío?
¡Qué frío!
¿El doctor Furini?
Está en su habitación, primer piso


¿Darío?
He pasado grandes apuros, sabes. Estaba al borde de cerrar. Por fortuna, he encontrado el dinero, una gran suma
Me alegro por ti ¿No podemos hablarlo mañana?
Me han pagado unos enemigos tuyos, es cierto, así que mis libros seguirán saliendo. Pero no lo hago sólo por eso. Quería que lo supieras.
PANG
PANG
Lo habría hecho incluso grat
¡Imbécil! ¿Creías que no lo había comprendido?
El mar nunca te ha gustado. ¡Y fuera de temporada, menos!
Giordino
FIN

LOS DERECHOS HUMANOS - Bajo el mástil sin hojas

© Controlled by NORMA

▶ Guión: Felipe Hernández Cava ▶ Dibujos: Juan Giménez


ALLI ESTABA LA BOLERA 'STAR'... EL CAFÉ DE LOS LOCOS... EL ESTUDIO DE ESTRELLA...
LUIS, MON CHERI. ENCORE AVEC CE GUIDE ?
. EL CINE CRUCES . LA BODEGA DE LA FLOR . O NO.
¿LA BODEGA DE LA FLOR... EN LA AVENIDA BARRIENTOS ?
ALLEZ, VIENS AU LIT. N'Y PENSE PLUS.
SI AHORA VOY
¿DONDE DEMONIOS ESTABA LA BODEGA DE LA FLOR ?

NO LE SIGAS TAN DE CERCA
COMMUNICATION AVEC STOCKOLM CABINE NUMERO HUIT.
¿ESTRELLA? ¿ERES TU?
ENTIENDO. ¿Y LOS MEDICOS NO HAN DICHO SI EL TUMOR ERA MALIGNO? ... YA, ASI NO SE COMPROMETEN A NADA...
DILE QUE SE CUIDE TIENE QUE ESTAR EN FORMA PARA CUANDO HAGAMOS EL CONGRESO EN AMSTERDAM
...Y TU TAMBIEN, POR FAVOR...

DA LA VUELTA POR LA SIGUIENTE.
VOUS PERMETTEZ QUE JE JETTE UN COUP D'OEIL SUR CE JOURNAL ?
ALLEZ-Y, MONS EUR.
NADA.
JE VOUS REMERCIE.
LE HEMOS PERD DO
NO, ALLÍ EN EL KOSCO.
ADELANTALE Y DETENTE EN LA ESQUINA.

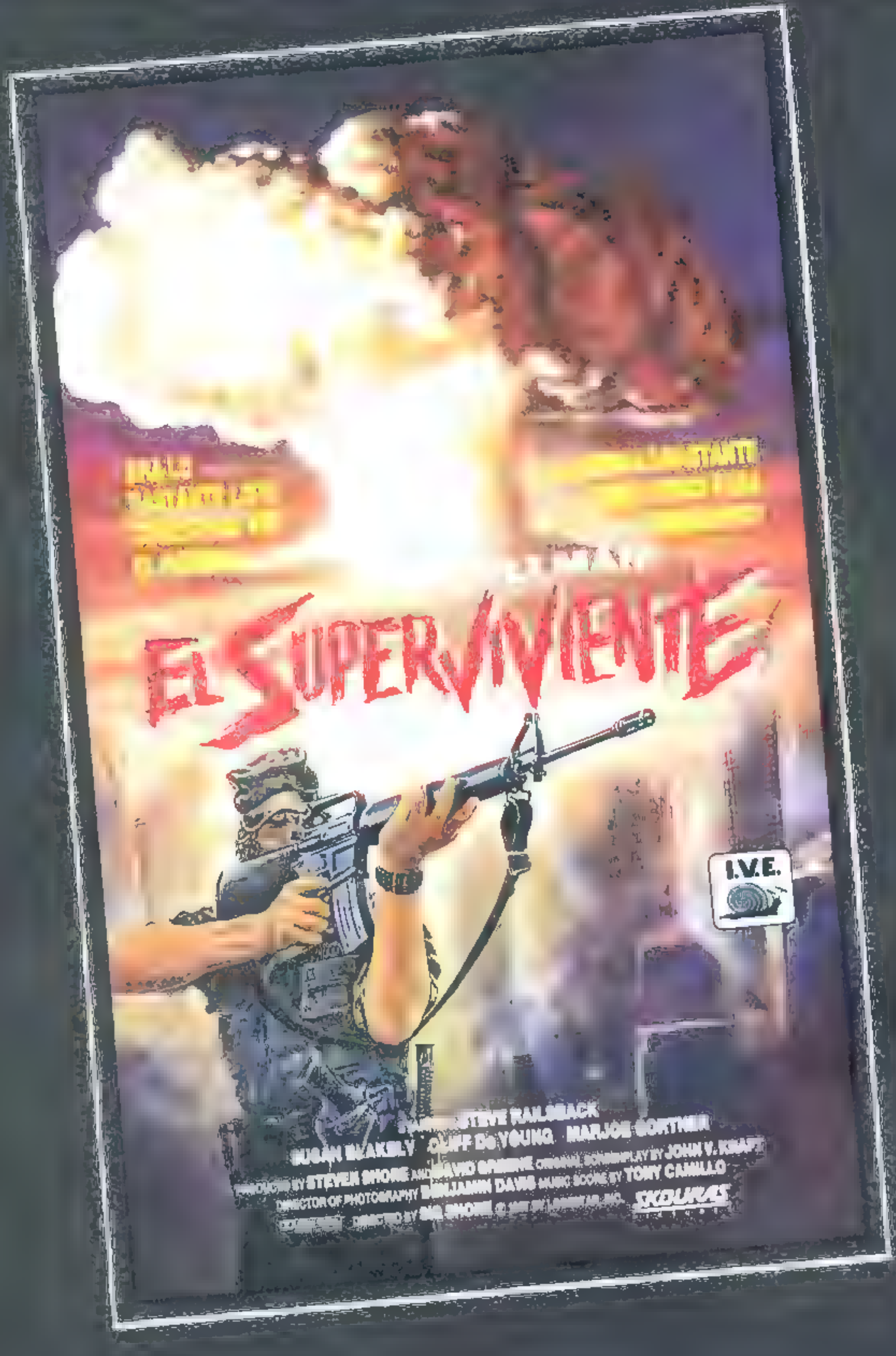
OIGA
¿SÍ?
ENTRA EN EL AUTO.
¿QUE ES LO QUE QUIEREN?

BAJA
¿QUIENES ESTAN PREPA-RANDO EL CONGRESO DE AMSTERDAM DESDE EL NTERIOR?
YO NO SE NADA

¿QUIENES?
NO SEAS TERCO
LA BOLERA "STAR".. EL EL CAFE DE LOS LOCOS..
¿QUE DICE ESTE GILIPOLLAS?
EL ESTUDIO DE ESTRELLA..
VETE CORRIENDO A TU CASA Y RECOGE LO QUE PUEDAS AHORA SE TRATA DE SA..R DEL PAIS COMO SEA..
EL CINE CRUCES.
¿DELIRA?
NO, NOS TOMA EL PELO
DESCRIBE LA AVENIDA BARRIENTOS
..LA BODEGA DE LA FLOR...

¿OYES? AHORA EMPIEZA CON EL PASEO CESPEDES.
TUD!
TUD!
VAMOS PARA CUANDO LO ENCUENTREN NO CREO QUE ESTE YA EN CONDICIONES DE CONTAR NADA.
LA BODEGA DE LA FLOR.
EN EL PASEO DE CESPEDES.
FMRROOOAR
LA BODEGA DE LA FLOR.
¿QUE ESTAS HACIENDO AUN AQUI? ¿TE HAS VUELTO LOCO?
...Y. ENCIMA...MI CASA...
MI CASA.
JOSE MENEZ ©

FIN



BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.
AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

PROF. SIGRID

¡Por fin estamos en el Salón del Cómic de 1988! Instituciones como la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona han depositado, aunque a trancas y barrancas, una confianza en el sector que no puede salir defraudada. Va en ello el futuro del Salón. Y algunos dicen que hasta algo peor.

Sea como sea toda editorial de cómics que se precie ha preparado sus novedades para este Salón, con el afán de promocionarlas y venderlas el máximo posible. Es de esperar que éste no sea el único ánimo con que se afronte una manifestación que no debe quedarse en vender cien en lugar de diez álbumes, sino que debe pensar en la promoción del medio y su aspecto cultural, una forma como cualquier otra de llegar al máximo de público posible.

O sea, yo veo esto del Salón como algo que debe dar sus frutos a largo plazo. En fin, ya veremos qué pasa.

REPITO: NO A LOS LECTORES ANONIMOS

Una vez finalizada esta escueta disertación sobre el Salón que, sin duda, provocará las iras bíblicas de más de un aspirante a dios egregio, paso a meterme directamente con los que escriben cartas anónimas.

Ya dije hace muchos meses que desde esta tribuna no van a contestarse cartas que no vengan firmadas, aunque nos coman a besos o se pregunten por el autor de una historieta de 4 páginas publicadas en un semanario congoleño. ¿Me explico?

UNA PEQUEÑA CORRECCION A "LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO"

Muy amable por tu parte, amigo ***Fco. Javier Herraiz*** *(Zaragoza)*, al interesarte por mi salud. Yo estoy bastante bien, de momento, porque estoy a la espera de que un día u otro empiece a pegar ese solazo que te arranca la piel a tiras y tan malo es para el cáncer de piel. En fin... Mientras tanto vamos haciendo, gracias.

Me ha gustado tu carta. Sencilla, escueta, directa, y con jugo.

No pasas revista a esta revista (bonito juego de parábolas, ¿eh?) pero nos avisas de un posible error en esa maravillosa historia que es **"Las falanges del orden negro"** (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 36-37). Transcribo aquí tus propias palabras: "Yo soy de Teruel, y por la zona en que está ambientada la primera parte del relato he pasado muchas veces. El pueblo de «Nieves» no existe, pero la sierra de «San Justo» tampoco; esa sierra en la que está ambientada esa primera parte del relato se llama «Sant Just», y, por cierto, está bien conseguida en el relato, e incluso en la arquitectura del pueblo, lo que indica una documentación y una profesionalidad muy alta por parte de **Bilal**"

Bueno, aquí está, para que conste, el error geográfico de esta historia. Pero ahora me vas a permitir que diga un par de cosas en favor de los autores.

Cabe la posibilidad que **Pierre Christin**, consciente de la fuerte carga política de la historia, quisiera que el pueblo que aparece al inicio de la misma no existiera en realidad, siendo, eso sí, un calco de cualquiera de las villas que existen por la zona. Y en cuanto a lo de la sierra de "Sant Just" es, obviamente una cuestión de idioma, pero no de error geográfico.

En fin, ahí quedan nuestras palabras para la posteridad.

MONEY, MONEY, MONEY...

El amigo ***Jorge a. Seri*** *(Puerto de Sagunto, Valencia)* se preocupa mucho por los precios que cobran ilustradores y dibujantes de cómics. Y hace bien. No está de más tener una pequeña guía cuando uno va por ahí con la carpeta bajo el brazo.

Por cierto, ya puedes pasarte cuando quieras por aquí con tus trabajos. Las puertas de esta santa casa siempre están abiertas. Y aquí nadie va a engañarte con los precios.

Vayamos por partes. El precio que se suele cobrar actualmente por una página de cómics en blanco y negro oscila entre las 7 y las 10.000,- ptas. Las páginas a colorines suelen cobrarse entre 15 y 17.500,- ptas. Estos son precios meramente indicativos, pero sirven para hacerse una idea.

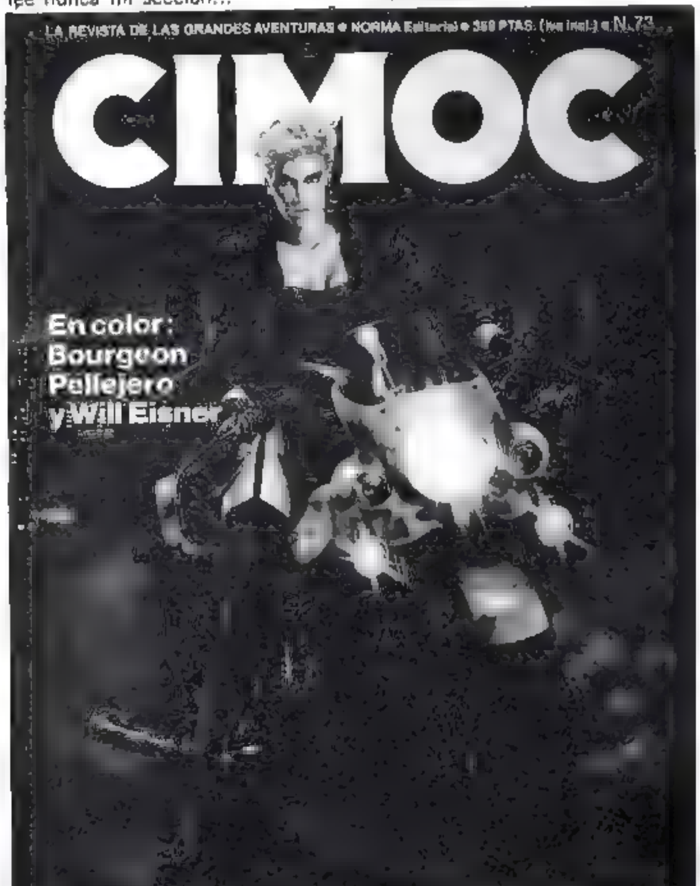
Perdona que no te diga lo que suelen cobrar los ilustradores nacionales y extranjeros. La verdad es que el dinero aquí oscila entre un no es cuestión de que nadie se mosquee si ve publicadas ciertas cantidades. Tampoco me está permitido desvelarte aquí lo que se considera un misterio algo tabú, como es el precio que cobramos a los editores extranjeros cuando les vendemos una serie. Parece ser que hay espías por todos lados, y aunque casi nadie lee nunca mi sección...

La producción artística de cada autor es diferente y depende mucho de ciertos condicionamientos. Pero normalmente un historietista suele hacer en un año un álbum o un álbum y medio, por lo que al haber llegado a un acuerdo previo con el editor no se da el caso de "saturar" la revista ni de dónde publicar el material que ofrece un autor. Los ilustradores son más anárquicos en este sentido. Depende de si trabajan para una agencia o no, de si su obra es más valorada o no, de si realizan ilustraciones para una serie o no... En fin, ya ves, depende de muchas cosas. Lo que sí has de tener presente es que tanto en el caso de ilustradores como historietistas su trabajo se sigue vendiendo una vez hecho a varios países, por lo que se le puede sacar rendimiento al mismo.

Mira, Jorge, aquí hay una cosa clarísima. En estos mismos momentos un historietista o un ilustrador noveles de ninguna manera pueden vivir única y exclusivamente de su trabajo como tal... A no ser que vivan con y de sus padres. Hay que tener cierta experiencia y conocerse muy bien el medio para llegar a vivir de él... A no ser que seas un verdadero genio.

máximo y un mínimo muy amplio. Y

Hombre, con los precios que te he dado antes, más o menos puedes hacerte una idea de lo que gana al mes un dibujante de cómics. Ten en cuenta que suelen hacerse entre 10 y 15 páginas al mes (¡ojo!, unos se hacen 6, otros 25, es cuestión de capacidad).



REPASO CRITICO A "CIMOC" Y "CAIRO"

No suelen ser demasiados los lectores que em ten alguna opinión sobre *CAIRO* Por eso cuando recibo alguno, me alegro. Y como éste es el caso de *Paco Camús (Valencia)* que, además, envía fotocopias de ilustraciones para comentar, pues vamos a hablar de todo un poco mientras termino de una vez esta pipa y doy un sorbo al "gimlet"

Aunque el tanto por ciento de contenido de *CIMOC* que le agrada no llega al 50, dice que eso ya es mucho y que la revista es buena Vale, supongo que los otros deben estar en una crisis más profunda que un agujero negro espacial, porque si no... Ya me dirás tú

Lo que ya me parece más positivo es el placer que dices sentir al ver las historias de **Boucq, Oswal, Garcés** y **Will Eisner.** Muy selectivo tienes el gusto tú; y que conste que me parece la mar de bien

Vamos ya al motivo principal de tu carta *CAIRO.*

Empiezo subrayando alguna de tus frases: *"En primer lugar, y como crítica general, creo que se corre el peligro de perder la identidad de la publicación, ya que existe un trasvase bastante insano de autores de CAIRO y de CIMOC, con lo que se puede llegar al punto de que no existan diferencias conceptuales entre las dos publicaciones, y esto creo que es "malo".*

Vale... Toda una declaración de principios Y la verdad es que está muy bien enfocada. No sé si tienes razón, pero sé que lo voy a decir es la manera de ver las cosas que tengo yo. En primer lugar, lo del traspaso "insano" de colaboradores, supongo que lo dirás por el **"DIETER LUMPEN" Pellejero** y **Zentner** y alguna cosilla de **Antonio Navarro** publicada en *CIMOC.*

En cuanto al primer caso fue una

decisión editorial que venía dada por una ambivalencia latente del mismo personaje. Recuerda que **Pellejero** empezó publicando en *CIMOC*, y ahí es donde hemos visto casi toda su producción a excepción de las primeras ocho historias cortas del **"LUMPEN"**. un género como el de aventuras, tocado con estilo realista, por muy clara que sea la línea, tanto se acopla a un *CIMOC* como a un *CAIRO.* Y eso está bien, porque quiere decir que la obra es buena Y en el segundo caso... Aquí hay algo parecido al anterior. La obra de un autor es lo que se valora para su publicación en *CIMOC* y *CAIRO* junto, evidentemente, a su contenido O sea, forma y fondo. Eso no impide que un señor como el Navarro realice una historia que por su contenido se acople más al *CIMOC* y otra que vaya más con el *CAIRO.* Creo yo

En cuanto a esa idea "originaria" de la que partió *CAIRO*... Naturalmente que se ha perdido. Han pasado ya siete años. No querrás que la revista no evolucione. Es lógico que los que la hacen y los que la piensan cambien y por lo tanto haya un cambio de línea

Por eso mismo no veo porqué autores como el ya citado **Navarro** o **José María Beroy** no encajan con la línea de *CAIRO* Si te refieres a etapas anteriores es posible que no pero si te refieres a la actual está claro que sí, porque así lo han querido los que han marcado esta nueva línea.

En fin, dejémonos de rollos semánticos pero ¡ea! ahí queda eso

En cuanto a tus autores favoritos, **Jordi Gual, Padu** y **Carlos Ortín** ya no se mueven demasiado en el mundo de los cómics. El primero va a sacar ahora un álbum (para el Salón), pero anda ocupado en sus diseños textiles. El segundo es difícil de ver, tanto en persona como en trabajo, y el tercero trabaja en su

Valencia querida en el campo de la ilustración y la publicidad

Tu pregunta sobre la aparición en Francia de *CAIRO* es lógica.

Se habló mucho de ello desde las páginas de la propia revista y luego... ¡ná de ná! La verdad es que ni apareció ni aparecerá, de momento, la versión francesa de *CAIRO.* Y la explicación es muy simple. *Magic Strip*, que era la editorial belga encargada de lanzar la revista en las Galias quebró poco antes del evento. Cosas de la vida

Hombre, la verdad es que tus ilustraciones son muy bonitas. Me recuerdan a la línea de un dibujante francés que trabajaba para el **METAL HURLANT.**

MIL Y UNA CUESTIONES

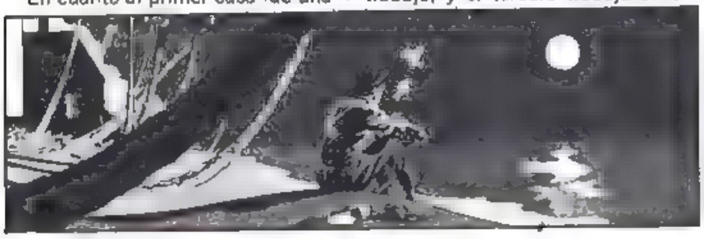
Son las que plantea *Iñigo Alastruey (Donosti, Guipuzkoa)* y que con mi habitual manejo en esto de las letras me apresto a no dejar sin respuesta

Que por qué son tan caras las revistas y los álbumes de cómics

Mira, una explicación sencilla es la de que cuanto más ejemplares tira una revista, más barata le sale al comprador. Pero cuando no hay tantos compradores como uno quisiera hay que rebajar tirada y, por consiguiente, subir precios para que el negocio de la edición no resulte un fracaso. Aunque te parezca demasiado sencillo te aseguro que la cosa va por ahí. Y en cuanto a ese portafolios de Moebius que cuesta 25.000,-... Bueno ésa una cuestión de prestigio. O sea, el editor del portafolios edita muy pocos ejemplares del mismo cuida mucho la edición técnicamente hablando y sabe que tiene entre sus manos el producto de un dibujante que vende Entonces va y para ganar el máximo de dinero posible lo pone a 25.000 cucas, teniendo en cuenta que es un producto para "snobs" o supercoleccionistas Y te aseguro que este tipo de cosas tiene su público

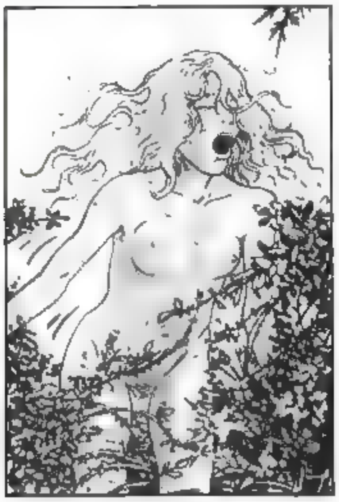
Para el número de la sección de *CIMOC* (julio de 1988) está prevista la reaparición de la sección de **Albert Solé "LA AVENTURA EN LA PANTALLA"**, con más páginas que nunca (o sea, dos). ¿Contento?

¿La relación por orden cronológico de todas las aventuras de **BLUEBERRY?** ¡La hostia! Perdona, chico pero es que ya la he dado dos veces en estas mismas páginas. Claro que .. Bueno, si no te importa que te ponga los títulos en francés, coge boli y apunta: (1965) **"Fort Navajo"**, (1966) **"Tonnerre a l'Ouest"**; (1967) **"L'Aigle solitaire"**; (1968) **"Le cavalier perdu"**; (1969) **"La piste des Navajos"**; (1969) **"L'home à l'étoile d'argent"**; (1970) **"Le cheval de fer"**, (1970) **"L'home aux poings d'acier"**; (1971) **"La piste des Sioux"**; (1971) **"Le Général Tête Jaune"**; (1972) **"La mine de l'allemand perdu"**; (1972) **"La spectre aux balles d'or**; (1973) **"Chihuahua Pearl"**; (1973) **"L'home qui valait 500.000$"**; (1974) **"Balade pour un cercueil"**; (1974) **"Le hors la loi"**; (1975) **"Angel face"**; (1980) **"Nez cassé"**; (1980) **"La longue marche"**; (1982) **"La**



PROF. SIGRID

tribu fantôme"; (1983) "La dernier carte", y (1986) "La bout de la piste". Bueno, hasta aquí la madurez de "BLUEBERRY". A partir de ahora su pecaminosa juventud: (1975) "La jeunesse de Blueberry"; (1979) "Un yankee nommé Blueberry"; (1979) "Le cavalier bleu"; (1985) "Le démon du Missouri", y (1986) "Terreur sur Kansas", estos dos últimos dibujados por **COLIN WILSON**, los otros (¿hace falta decirlo?) dibujados por **JEAN GIRAUD** (Moebius) y todos escritos por **CHARLIER**.



No es por llevarte la corriente pero a mí también me parece que *CIMOC* es la mejor revista de cómics del país. De otra forma no estaría trabajando para ella, ¿no te parece?

Mira, va bien que digas eso de más historias medievales porque está al caer, si no ha caído ya, y no ocurre ningún fenómeno extraño, la tercera parte de **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO"**, de **BOURGEON**, excelente escritor y dibujante que en estos momentos está preparando la sexta parte de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**.

¿"MODESTY BLAISE" o "ROMERO BROWN" en *CIMOC*? A mí particularmente me gusta bastante más la primera que la segunda, sobre todo la primera etapa de **JIM HOLDOWAY**, pero no veo ni la una ni la otra en ***CIMOC***. No por nada, pero su técnica me parece demasiado adaptada a las tiras de prensa como para que funcione como revista.

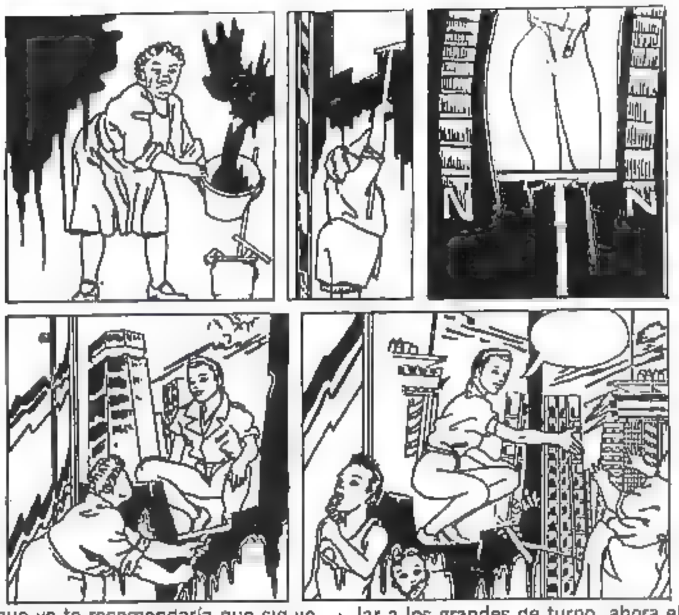
Nada, hombre, no solamente no me importa que te hayas extendido tanto sino que te urgo a que vuelvas a escribir y rellenes un mínimo de cinco folios con tus cosas. Agur!

UN "ENCANTO" DE HISTORIETA

Jordi Soldevila *(Barcelona)* me envía una historieta de cinco páginas y una corta carta con el ruego de que le comente cuatro (o cinco) cosas sobre su trabajo. Nada de consultas técnicas ni opiniones personales. ¡Lástima!

Bien, teniendo en cuenta tu edad y el tiempo que llevas dibujando el resultado global de la historia es más que correcto y ahora mismito me explico. La idea y el desarrollo del guión me gustan más que el dibujo en sí. Has encontrado algo bastante original y has sabido explicarlo en cinco páginas, con un buen tono narrativo que no decae en ningún momento ni se ve demasiado azaroso.

El dibujo es bueno. Lo que pasa es que falta todavía mucho tablero para perfeccionar la técnica. Por ejemplo: En la tercera viñeta de la primera página la cosa no queda demasiado clara. O sea, se trata de adquirir un poco más de técnica, viendo cómo solucionan esta cosas los grandes del cómic. No tengas miedo de adoptar soluciones de otros; estas cosas no se aprenden solas, hay que verlas y absorberlas. O sea



que yo te recomendaría que siguieras trabajando y observando el trabajo de los profesionales. De seguir por camino que llevas es posible que pronto puedas ver algo tuyo publicado. ¡Ah!, otra cosa. Si tienes oportunidad de presentarte a alguno de los mil y un concursos de noveles que se celebran por ahí, hazlo. Es interesante y siempre se puede sacar algo.

¿CUESTION DE MODA?

Ultimamente les está dando la venada a los jóvenes aficionados a la historieta con los "super-héroes". No sólo los compran y leen, sino que encima hacen fanzines sobre ellos. Cuando antes el mercado fanzinero (muy en boga hace cinco años) estaba lleno de experimentos varios que incluían secciones literarias, historietas o, en su defecto, meras intenciones de emular a los grandes de turno, ahora el raquítico mercado de la revista alternativa (y es que sintiéndolo mucho no hay otra forma para denominarlo) presenta un ingente número de fanzines dedicados al estudio y comentario de los hombrecitos con pijama. ¡Alto! No es que me parezca mal. Lo que ocurre es que me gustaría ver un poco más de diversidad en el panorama. ¿Me entendéis no?

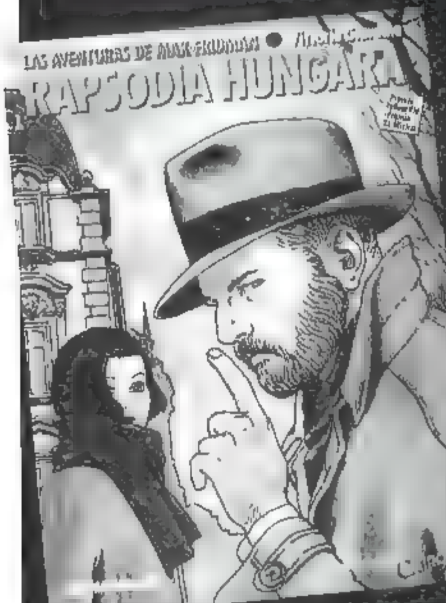
EL CHIVO *(Apartado de correos, 34, Macarena, Granada)* es uno de esos fanzines de super-hombres. Modesto en su forma pero interesante en su contenido presenta en su número 3 una buena historia de **JACK KIRBY** para que los aficionados conozcan un poco más a este dibujante norteamericano, y varias secciones dedicadas, claro, a hablar de los mil y un dioses del siglo XX que pueblan los cielos, la tierra y el infierno. Yo diría que **EL CHIVO** se hace poco menos que imprescindible para los aficionados a este tema.

PROF. SIGRID

SEGUNDA EDICION

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino

RAPSODIA HUNGARA



EL CÓMIC DE ESPIONAJE POR EXCELENCIA

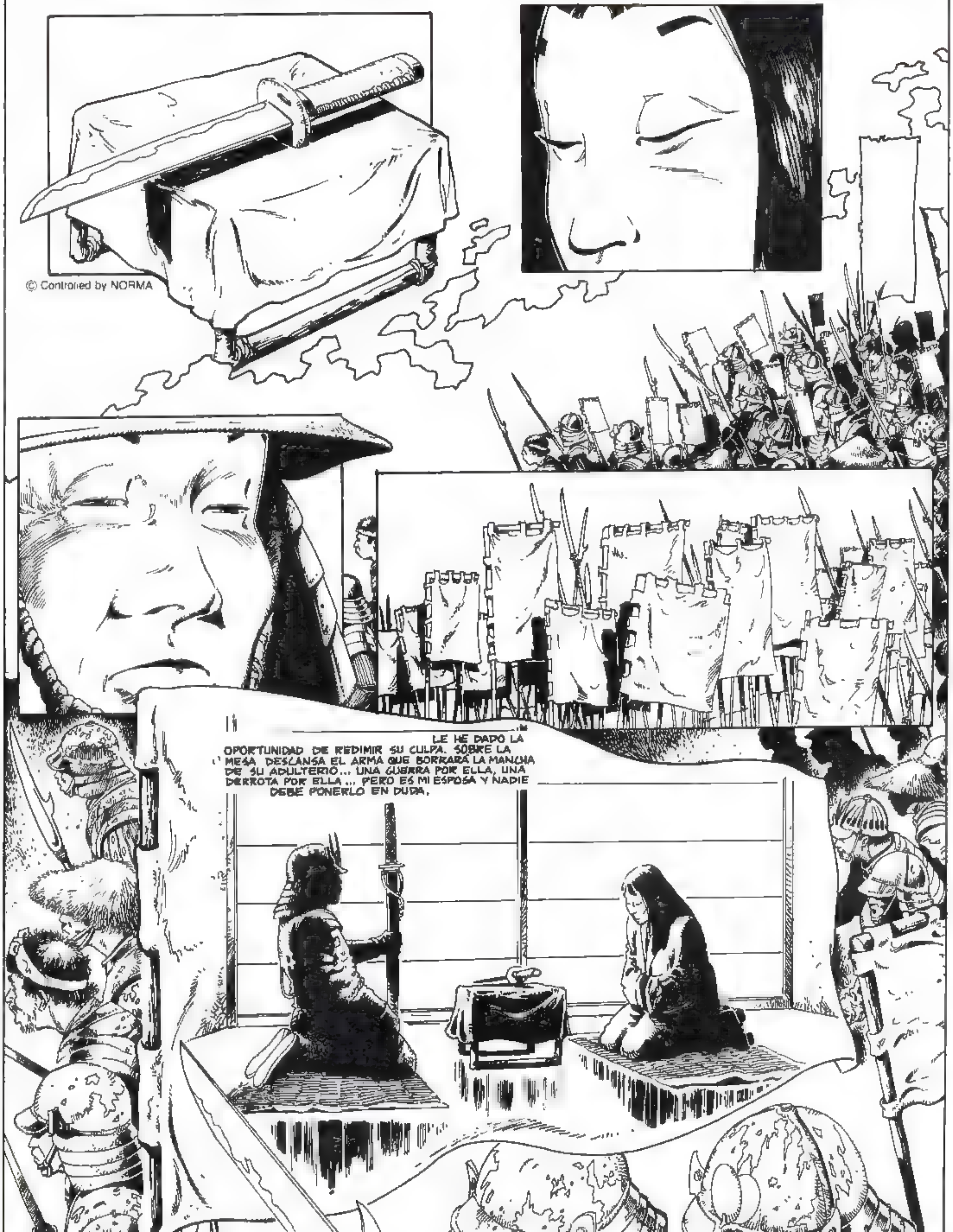
Segunda edición de la primera aventura de "MAX FRIDMAN", un espía creado por **VITTORIO GIARDINO** bajo la atenta mirada de **GRAHAM GREENE.**
92 páginas a todo color
1.400,– ptas.
De venta en librerías especializadas o mediante nuestro servicio de Correos.

DOS GRANDES OBRAS DE MANARA

(De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.)

¡2a edición!

FRONTERAS - Entre la espada y la pared



▶ Guión: Josep María Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

LA DEJO SOLA MIENTRAS REZA YO GUARDARÉ SU HONOR EL TIEMPO NECESARIO... HASTA QUE EXPIRE SU CULPA.
AHÍ LLEGAN. VIENEN A POR ELLA. UN GRUPO NUMEROSO A JUZGAR POR LA CONFUSIÓN DE SONIDOS.
¡?
ES HORA DE BUSCAR LA MUERTE. EL CAMINO SERÁ DURO.
STOCK
HAY QUIEN ENCUENTRA LOS MEJORES ATAJOS...

TRAS EL PRIMER EMBATE SIGO VIVO... UN REGALO DE LOS DIOSES QUE ME PROPONGO APROVECHAR...
AÚN PUEDO OIR LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN. ¡SIGUE VIVA! ¿¡A QUÉ ESPERA!?
¡VUELVEN!...
.. PERO ESTA VEZ DEMASIADO FUERTES.
¡GHHH!
ME ABANDONA EL CONOCIMIENTO. PIERDO MUCHA SANGRE... Y NO PUEDO SABER SI MI ESPOSA ME PRECEDE EN EL OCASO...

... CONFÍO EN QUE ASÍ SEA...
FIN

CUANDO EL SILENCIO SE HACE ARTE LLEGA

LA BELETTE

Magia, brujería, religión... y unos personajes inmersos en un ambiente opresivo y angustioso. La consagración de **COMÈS** como uno de los más importantes autores del cómic europeo.
Agotado **EVA** n.º 1 de la colección B/N vuelve Dieter Comès con una obra más importante si cabe.
136 páginas en blanco y negro, 1.400,– ptas.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.

COLECCION B/N N.º 7

EL ARBOL CORAZON

Trampa Mortal — Comès

► Tras un accidente en la guerra de Afganistán que le ocasionó la pérdida de un ojo, **Ambar**, una brillante reportera gráfica, decide regresar a su hogar en las Ardenas belgas.

Muy pronto recupera el contacto con tres amigos suyos que la han ayudado en todo desde su más tierna infancia: un gángster, una niña muy miedosa y un viejo de afable carácter. Todos ellos son como tres facetas de la personalidad de **Ambar** que la mujer escenifica en su mente y en su entorno físico.

Su estancia en los bellos bosques belgas se ve turbada por la llegada de **Patrick**, un antiguo compañero de trabajo que se ha hecho con una reserva de caza. **Patrick** y sus amigos montan una sesión de "**War games**" en la que involucran en contra de su voluntad a **Ambar**.

La tensa escena que sucede a la ficticia muerte de un amigo de **Patrick** es el detonante de una serie de situaciones violentas que no han hecho más que comenzar. ◄

4

EL ARBOL CORAZON - Trampa mortal

▶ Guión y dibujos: DIETER COMÉS

BUENO, GRISÚ GUAPO, ¿CÓMO VA LA CAZA DE INDIOS?
¡UF! NO ES FÁSHIL. ¡DESHCONFÍAN DE MÍ!
DE TODAS MANERAS, CUANDO PILLAS A UNO, LO SUELTAS ENSEGUIDA.
ES VERDAD, PERO ME CANSHO... ¡ME CANSHO!
¡NO LO OLVIDES! ¡NO PISHES A LOS MOHRATHS!...
LO PROCURARÉ... LO. PROCURARÉ.
DICHOSO GRISÚ, HA LEÍDO DEMASIADO A LEWIS CARROLL. ¡SE TOMA POR EL GATO DE CHESTER!
¡EH! ¡OJO DONDE PONE LOS PIES!

PERDONE, ESTABA DESPISTADA.
SÍ, SIEMPRE DICEN LO MISMO, PERO LUEGO ES DEMASIADO TARDE. ¡SU DESPISTE HA ESTADO A PUNTO DE COSTARME MUY CARO!
¿QUÉ HACE EL ORGULLOSO GUERRERO CROW TAN LEJOS DE SUS TERRENOS DE CAZA?
EL IDIOTA GUERRERO CROW ESTÁ EN PLENA FAENA... ¡HA DE VIGILAR A ESE ASQUEROSO GATO!
NO TIENES NADA QUE TEMER. LO HE VISTO. ¡DUERME!
NO ME FÍO DE ÉL. AYER CASI ATRAPÓ A MI SQUAW Y A MIS DOS PAPOOSES.

QUE VAYA EN PAZ... LA QUE TIENE UN SOLO OJO MÁS DOS GRANDES PIES...
GRACIAS Y BUENA GUARDIA, PEQUEÑO GRAN CROW.
¡EH, MIRA POR DÓNDE!...
¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS! ¿ESTÁS BIEN?
¡SÍ! ¡Y MEJOR ESTARÍA SI NO FUERA POR ESOS PUÑETEROS ELEFANTES! SE PASAN EL DÍA JUGANDO A BOLOS... ¡Y EL FOLLÓN NO ME DEJA DORMIR!

YA LO VES, POR FIN HE VUELTO.
¡TODOS NOSOTROS TE ESPERÁBAMOS!...

VR
VROOOOOOO

ZZIIIIIIII
NOOOOOOOOOON!!

¡NO! ¡NO LO MATÉIS! ¡NO LO...!
¡UNA PESADILLA! ¡NO ERA MÁS QUE UNA PUTA PESADILLA!
2!
PERO ¿CÓMO HAS LLEGADO AQUÍ?... ¡SI ESTABAS EN EL GRANERO!
¡YO HE IDO A BUZCARLO EZTA NOCHE!
EH, ¿QUÉ ES ESTO...? ¡MIS FOTOS! ¿QUIÉN LO HA HECHO?
¿ES COSA TUYA, BEBÉ?

¡NO REGAÑEZ A BEBÉ!
¡NO ME GUZTA LA GUERRA! TUS FOTOZ ME DABAN MIEDO, AZÍ QUE LAS HE ROTO MIENTRAZ DORMÍAS
¡OH! TIENES RAZÓN, DESPUÉS DE TODO, YA NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA.
...EN EL FONDO, LOS RECUERDOS NO SON MÁS QUE LAS CENIZAS DE LA VIDA
DZIIIIING!!

TUERTA DE MIERDA, LA SANGRE DE TU PADRE CLAMA VENGANZA. TU CRIMEN NO PERMANECERÁ IMPUNE...
¡CABRÓN INFAME!¡MENTIROSO!
¡MENTIROSO! YO NO QUERÍA MATARLO...¡FUE UN ACCIDENTE! ¡UN ACCIDENTE HORRIBLE!
CÁLMATE, ÁMBAR.
NO LLORES.

¡VOSOTROS SABÉIS DE SOBRA QUE NO FUI YO QUIEN LO MATÓ!
DESGRACIADAMENTE, NO ES TAN SENCILLO. ALGUIEN ASESINÓ A TU PADRE. ¿QUIÉN SEGÚN TÚ?
YO... HABÍA DESOBEDECIDO, JUGABA CON EL FUSIL. PAPÁ LLEGÓ, ESTABA FURIOSO, ENTONCES TUVE MIEDO...
¿Y?
...EL ENANO ME QUITÓ... NO... ME ARREBATÓ EL FUSIL DE LAS MANOS E HIZO FUEGO.
¡ERA NECESARIO! TU PADRE IBA A LASTIMAR A BEBÉ. ¡QUERÍA SUPRIMIR NOS!
EN EFECTO, YA NO SOPORTABA LO QUE LLAMABA TUS ALUCINACIONES... TUS JUEGOS IDIOTAS. ¡TENÍAS QUE DEJAR DE SER NIÑA Y CRECER! ¿A LO MEJOR TENÍA RAZÓN?
PERO YO ERA FELIZ ASÍ... ¡YO OS AMABA A VOSOTROS!
ÉL NO LO COMPRENDÍA... NOS ODIABA... EXIGIÓ QUE NOS EXPULSARAS DE TU CEREBRO... DE NUESTRA CASA.
COMES 1 87
¡Y POR ESO NOSOTROS LO MATAMOS!
¡BIEN HECHO!

OYE, HACE UN FRIO QUE PELA... ¿CREES QUE VA A VENIR?

Finaliza en el próximo número

NORMA CORREO

▶ ¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— pelas. Te ahorras 250,— pelas y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO.** También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección **"CIMOC EXTRA COLOR".** Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

EL GRAN EDIKA EN UNA COLECCION LLENA DE HUMOR

▶ En Norma tenemos colecciones de todo tipo y para todos los gustos.
Pero nos faltaba una de humor. Y aquí está la **COLECCION "HUMOR A TOPE"** para desternillar al personal con el humor de los historietistas más audaces del Mercado Común.

Y para audaz el **Edika**; un genio de la risa, un virtuoso de la sátira. Indiscutiblemente el Reiser de los ochenta. Con él es imposible la indiferencia. Ríete un rato con este **FESTIVAL EDIKA**.
48 págs. 375, ptas, Colección "Humor a Tope", n.° 1. ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) ... 375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) ... 375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) ... 375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ... 375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) ... 375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ... 375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) ... 375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ... 400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) ... 400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) ... 425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) ... 425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) ... 475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) ... 475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) ... 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ... 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 ... 500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA Jan ... 500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor ... 500 ptas.
☐ 18. SARVAN La tumba de piedra. Bernet y Segura ... 590 ptas.
☐ 19/20/21 VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) ... 1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font ... 590 ptas.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) ... 975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) ... 1.400 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon ... 590 ptas.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido ... 650 ptas.
☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres ... 650 ptas.
☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) ... 650 ptas.
☐ 28/29 EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) ... 975 ptas.
☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora ... 650 ptas.
☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero ... 650 ptas.
☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) ... 975 ptas.
☐ 33/34 LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq ... 1.200 ptas.
☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro (Le Tendre-Loisel) ... 850 ptas.
☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal ... 1.400 ptas.
☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin ... 1.500 ptas.
☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font) ... 750 ptas.
●☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) ... 975 ptas.
●☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) ... 750 ptas.

EN PREPARACION
☐ 43. SPIRIT (2) (Will Eisner) ... E.P.
☐ — EL LABERINTO DEL DRAGON (Font) ... E.P.

●**SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ......, por un precio de **3.500,— ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.^{os} 0 al 18 a elegir

COLECCION CIMOC (Cartoné)
☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) ... 975 ptas.
☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) ... 975 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) ... 750 ptas.
☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) ... 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) ... 975 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) ... 750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1 (Segura - Bernet) ... 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) ... 750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) ... 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) ... 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ... 750 ptas.
☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) ... 975 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)
☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) ... 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) ... 390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA ... 400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO ... 400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS ... 400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA ... 400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR ... 400 ptas.
☐ 7. MARILYN MONROE ... 475 ptas.
☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS ... E.P.

COLECCION B/N:
☐ 1. EVA (Comés) ... Agotado
☐ • 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) ... 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) ... 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) ... 875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer) ... 975 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) ... 1.200 ptas.
●☐ 7. LA BELETTE (Comés) ... 1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE ... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO ... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO ... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN ... 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:
- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- ☐ SANJULIAN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT — 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallet) — 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
- ● ☐ EDIKA — 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) — 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 975 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- ● ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) — E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ● ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ● ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER / MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin — 1.500 ptas.

POSTALES:
- ☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) — c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa — 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN - Hergé — c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) — 2.900 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 5. "S.F." - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

NORMA IMATGE
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE — Agotado

INSIGNIAS
- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN — 450 ptas.

PORTAFOLIOS
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios — 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR
- ☐ SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.

POSTERS:
- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

NORMA JUVENIL
- ☐ EL MERCENARIO (Segrelles) — E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:
- ☐ Libro de firmas — 300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 — 700 ptas.
- ● ☐ Tapas de los números 73 al 84 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
- ☐ ESPECIAL VERANO — 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL INVIERNO — 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)
- ☐ ESPECIAL ESTIU — 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL HIVERN — 290 ptas.

REVISTA CAIRO
- ☐ Números atrasados — c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
- ☐ Números atrasados — c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
- ☐ Números atrasados — c/u 350 ptas. (Número 4 agotado)

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Mallet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a CIMOC apartir del n.º ...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas.** **(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)
- ☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" — 500 ptas.
- ☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi — 1.900 ptas.
- ☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE — 1.000 ptas.
- ☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto — 750 ptas.
- ☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

CATALOGOS (Sin gastos de envío)
- ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
- ☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
- ☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas). Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - c/u: cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

Luz, arena, intriga, color y Loustal.

► Nuestra Colección **"CIMOC EXTRA COLOR"** ha venido ofreciendo lo mejor del cómic europeo, con obras de **Tardi, Font, Bilal, Torres, Bourgeon, Pellejero** o **Loisel.**

Con **VENGANZA EN MARRUECOS** hemos acogido un producto de calidad que se sale de la estética del cómic para convertirse en una especie de novela ilustrada. ◄

P.V.P.: 1.500,— ptas.

¡NOVEDADES!

NORMA Editorial

LA PUERTA DE ORIENTE, de ***Antonio Giardino.*** *Colección "Cimoc Extra color", n.º 41. 64 págs. 975,– ptas.*

En los tumultuosos años que precedieron a la II Guerra Mundial el mundo del espionaje estaba en plena efervescencia. A pesar de la resistencia tenaz de **Max Fridman,** las ciurcunstancias lo mezclan en turbios asuntos de carácter internacional.

HOMBRE: NO SOY TAN DURO COMO CREIA, de ***Antonio Segura*** y ***José Ortiz.*** *Colección "Cimoc Extra Color", n.º 42. 48 págs. 750,– ptas.*

La lucha por la supervivencia en un mundo postatómico marca las relaciones entre los seres humanos que sobreviven al holocausto. "Hombre" pertenece al grupo de los fuertes, de los que saben revolverse y atacar, de los que imponen su ley.

EL MERCENARIO: EL SACRIFICIO, de ***Vicente Segrelles.*** *Colección "Albumes Cimoc", n.º 12. 48 págs. 1.200,– ptas.*

El déspota de Claus intenta imponer su mando en el país de las alturas. **Nan-Tay y el Mercenario** luchan con fuerza e ingenio pero la situación es desesperada. El heroísmo y sacrificio de una persona puede resolver la tragica situación.

FUERA DE JUEGO, de ***Patrick Cauvin*** y ***Enki Bilal.*** Fuera de colección. 32 págs. 1.500,– ptas.

Cauvin y Bilal presenta un negro panorama para el deporte del fútbol. La desaparición de las enfervorizadas masas, las medidas de seguridad extremas y la aplicación de la nueva cirugía ponen en peligro la existencia misma del fútbol.

ELS DRETS HUMANS, de ***Milo Manara, Will Eisner*** y otros. *Colecció "Els albums Cairo", n.º 5. 64 págs. .– ptas.*

La Declaración Universal de **los Derechos Humanos** consta de 30 artículos. Este libro se dedica a retomar 6 de ellos y trasladarlos a las viñetas por obra y gracia de algunos de los más populares historietistas contemporáneos. (Textos en catalán).

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN
Vittorio Giardino
LA PUERTA DE ORIENTE
► A pesar de su intención de llevar una vida tranquila como comerciante de tabacos, MAX FRIDMAN se ve obligado por la fuerza de las circunstancias a retomar sus antiguos fantasmas como espía. Una Europa convulsionada por los últimos sucesos políticos que están a punto de abrir el telón para la II Guerra Mundial, son el tema de fondo de esta historia que se inicia en la bulliciosa ciudad de Estambul, la "puerta de oriente"...
Después del resonado éxito internacional de Rapsodia húngara", el italiano Vittorio Giardino retoma a su personaje para moverlo en otras coordenadas geográficas y le fabrica una historia muy en la línea de Graham Greene. A pesar de varios intentos y anuncios del propio Giardino con respecto a la tercera historia de "Fridman" de momento todos los buenos aficionados al cómic de espionaje permanecemos a la espera de la tercera historia larga de este personaje. (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 41). ◄
De venta en quioscos o librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 41
NORMA Editorial
Giardino '85